



# DRAŽEBNÍ VYHLÁŠKA Č. CEVD-2025-000911

o konání veřejné dražby dobrovolné dle zákona č. 250/2023 Sb., o veřejných dražbách v platném znění

## I. OZNAČENÍ OSOB

1.1. Dražebník: Aukční dům Zezula, s.r.o.  
IČO 01399969, se sídlem Hlinky 59/142c, 60300, Brno  
Zastupující osoba: Antonín Zezula  
Kontaktní osoba: Mgr. Antonín Zezula, tel. 773088711, antonin@papilio.cz

## II. VYHLÁŠENÍ DRAŽBY, MÍSTA A DATUM KONÁNÍ

Touto dražební vyhláškou se vyhláší veřejná dražba dobrovolná.

Dražba se bude konat na adrese Hlinky 59/142c, 603 00, Brno

- Zahájení dražby: 16. 10. 2025 18:00

Jedná se o společnou dražbu. Jednotlivé předměty dražby budou draženy v níže uvedeném pořadí.

## III. PŘEDMĚT DRAŽBY

3.1. Předmětem dražby je:

- Aukce bibliofilii, knih, fotografií a prací na papíře

Pořadí draženého předmětu: 1

### 3.2. Popis předmětu veřejné dražby a jeho příslušenství

Katalog celé aukce naleznete na <https://www.papilio.cz/auction/83/items/>

001

Marcus Fugger (1529-1597) Jost Amman (1539-1591)

VON DER GESTÜTEREY, DAS IST, EIN GRUNDTLICHE BESCHREIBUNG WIE VND WA MAN EIN GESTÜT VON GUTEN EDLEN KRIEGSROSSEN AUFFRICHTEN

1611

... vnderhalten, vnd wie man die jungen von einem Jar zu dem andern erziehen soll, biss sie einem Bereiter zum abrichten zuvndergeben, vnd so sie abgericht in langwiriger Gesundheit zu erhalten (...). Vel. 4°, 28,6x19,2 cm. [7] l., 129 číslovaných l., německy. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě, s vinětou. Fuggerův erb v záhlaví textu, iniciály, tiskařova devíza v kolofonu (Fáma). Celkem 41 dřevořezy ilustroval Jost Amman. Pevná pergamenová vazba se štítkem na přední straně a s tkaničkami, hřbet se 4 skrytými vazy. Vydal Nicolaus Rothen ve Frankfurtu nad Mohanem roku 1611.

*Výjimečně dobře zachovalý exemplář, pouze drobné požerky od hmyzu, papír zahnědlý, místy skvrny, několik ohnutých rohů a mírně ohmataná vazba.*

*Dílo byl poprvé vydáno v Augsburgu v roce 1578 pod názvem Wie und wa man ein Gestüt von gütten, edlen Kriegssrossen auffrichten; později ve Frankfurtu Sigmundem Feyerabendem roku 1584.*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

002

Johann Gottfried Zeidler (1655-1711)

BUCHBINDER-PHILOSOPHIE ODER EINLEITUNG IN DIE BUCHBINDERKUNST

1708

Darinnen dieselbe aus dem Buch der Natur und eigener Erfahrung Philosophisch abgehandelt wird, Mit sonderbahren Anmerckungen Zweyer, wohlerfahrner Buchbinder und zugehörigen Kupffern. Vel. 12°, 17,4x10,6 cm. 5 l. předmluvy, 190, 56 a 48 číslovaných s., 5 nestr. l. registru; německy. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Mědirytinový frontispis, ilustrace v textu i na samost. listech, 1 rozkládací. Záhlaví, iniciály, viněta. Vydáno: Hall im Magdeburgschen MDCCVIII. Zufinden in Rengerischer Buchhandlung. Spolu svázáno: Sonderbarer Anhang von Einer neu-erfundeden LACQVIR-Kunst, 48 čísl. s., něm. + rukopis na ručním papíře s vodoznakem Zugabe zur Buchbinder Philosophie. 1769. 93 čísl. s. rukopisného textu, 13 nečísl. l., převážně nepopsaných; něm. Pevná celokožená vazba, hřbet s 5 vazy, raženým dekorem a štítkem se zlatými typy. Rukopisné poznámky na předním přidešті a zadním vakátu. Na zadním přidešті nalepen štítek „A. Gundl Buchbinder in Leipnik.“.

*Vazba lehce odřená, knižní blok v dobrém stavu, běžné známky používání.*

Cena vyvolávací 3 600 Kč / 150 Euro

003

Claudius Claudianus (370-406)

OPERE DI CLAUDIO CLAUDIANO

Benátky, Giovanni Gabriele Hertz (+1732), 1716

Opere di Claudio Claudiano. Tradotte, e arricchite di erudite Annotazioni da Niccola Berengani, nobile Veneto. Con l'Argomento ad ogni Poema. Tomo II. In Venezia, M.DCC.XVI. Appresso Gio: Gabbriello Ertz. Con licenza de superiori. Vel. 12°, 17,5x11,5 cm. 308 číslovaných s., italsky. Titulní strana tištěna v černé barvě, s korunovanou iniciálou (lept). V textu 1 viněta (dřevoryt). Pevná papírová vazba se dvěma vazy, bez dekoru. Velmi dobrý stav, pouze několik drobných skvrn na vazbě a okrajích listů, několik ohnutých rohů, 1 utržený.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

004

Různí autoři

DVOJICE BAROKNÍCH TISKŮ

1728, 1771

Der jetzigen Zeiten und Läuufften Staats- und Welt-Calender (...) Auf das Schalt-Jahr unsers Herrn Jesu Christi M. DCC. XXVIII. Mit sonderbahren Fleiß beschrieben und gestellet durch RUPERTUM SARTORIUM, Math. & Astroph. AUGSPURG. Gedruckt und zu finden bey Johann Christoph Wagner. Vel. 8°, 19,2x15,8 cm. Titulní strana s dřevořezovou vinětou i část textu tištěna v černé a červené barvě. Nestránkováno, německy. Na volných stranách četné dobové rukopisné poznámky (účetní záznamy, hospodářské poznámky). Měkká šitá vazba v původní brokátové obálce. Stav celkově dobrý, odpovídající stáří a častému používání, opravováno, vazba mírně poškozená, jevící opotřebení.

Spolu: Lobrede auf die guten Hirten des edlen Markgrafthums Mähren Cyrillus und Methudius, bey Gelegenheit des jährlichen Gedächtnißfestes einer hochansehnlichen mährischen Landesgenossenschaft in der kaiserlichen Hofpfarrkirche zum heiligen Michael der regulirten Versammlung des heiligen Apostel Paulus den 14ten Aprilmonats, als am 2ten Sonntag nach Ostern des 1771sten Jahres. Vorgetragen von P. Norbert von heiligen Anselm, in der kaiserlich königlichen Hofkirche der wohlehrwürdigen PP. Augustiner Barfüsser dermaliger Sonntagsprediger. Vel. 4°, 20,4x16 cm. Nestránkováno, něm. Titulní strana tištěna v černé barvě. Mědirytinový frontispis (alegorická scéna s andělem nesoucím obraz Panny Marie Svatotomské, ochránkyně Moravy, sv. Cyrilem a Metodějem a patrně personifikací Moravy s hořícím srdcem jako symbolem lásky k věrozvěstům), záhloví a iniciála. Vazba: dobová brožura ve zlaceném brokátovém papíru červené barvy s florálním dekorem. Vydáno: Wien, Ghelensche Schriften, 1771. První vydání slavnostní homilie, pronesené v dubnu 1771 při výroční slavnosti moravské krajanské společnosti ve Vídni. Autor, augustinián P. Norbert Anselm, v textu oslavuje Cyrila a Metoděje jako patrony a „dobré pastýře“ Moravy. Dobrá zachovalost, místy drobně ušpiněno a natrženo; frontispis čistý. Celkově dobrý stav, kompletní exemplář. Toto kázání ze 70. let 18. století je na trhu se ojediněle vyskytující ukázkou rodícího se cyrilometodějského kultu v Habsburském mocnářství za hranicemi Moravy.

*Frontispis druhého z děl byl vkládán k více tištěným cyrilometodějským kázáním spojeným se svatomichalskými slavnostmi, např. k dílu Arnolda Zailenthala Lobrede auf die Heiligen Apostel und Landesbeschützer Cyrillus und Methudius des edlen Markgrafthums Mähren, Wien, Ghelensche Schriften, 1766, k dílu stejného názvu od Raymunda Partha, Wien, Ghelensche Schriften, 1767, VKO 18.868, či k dílu Augusta Bernarda Kameniczkyho Wahre Einigkeit der zwey guten Hirten des edlen Marggraftums Mähren, CYRILLUS und METHUDIUS, Wien, Ghelensche Schriften, 1770, VKO 33.518. Srov.: S. Jemelková (ed.), Mezi východem a západem. Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí, Olomouc 2013, s. 199-200.*

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

005

Giacomo Leonardis (1723-1797)

AL CRUDO DUOL DI MARSIA

1765

Mědirytina na papíře, 36x43,7 cm (36,7x44,3 cm). Dole v tisku značeno: „Giulio Carpioni inv. e depinse. L'Originale é posseduto dal Comte Algarotti in Venezia. Giac. Leonardis delin. e inc. 1765. no 11. Al crudo duol di Marsia, e del Re Mida L' Ardir s' abbassi, il Stolto non decida. In Venezia Appo Giacomo Leonardis.“ Rámováno, zaskleno.

Giacomo Leonardis byl italský rytec a leptař.

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

006

## KAUFBRIEF

Bergheim (Haut-Rhin), 28. dubna 1752

Kupní smlouva o koupi pole ("Feld zu Bühl") mezi bergheimským měšťanem Jacobem Seyllerem, jeho manželkou Barbarou Wandlingovou a panem Theobaldem Schmittem. Kupní cena byla „100 livrei tournoir“ a 1 „Fiertel Weitzen“ (větel pšenice). Pergamen, 37x23,4 cm, psáno německým kurentem, na plíci přivěšena městská vosková pečeť v dřevěném soustruženém pouzdře. Stav odpovídající stáří.

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

007

Jacinto Freire de Andrade (1597-1657)

VIDA DE DOM JOÃO DE CASTRO

1786

Vel. 16°, 13,8x10 cm. XV, 341, [3] číslované s., portugalsky. Titulní strana tištěna v černé barvě. Mědirytinový frontispis s portrétem Doma Joaa de Castro, další 2 celostr. a 1 rozkládací ilustrace (D. João de Castro, Coge Çofar a rozkládací mapa Diu během obléhání s portrétem D. Joãa z Mascarenhas); záhlaví, viněty. Pevná celokožená vazba se zlaceným dekorem a papírovým štítkem na hřbetu. Vydala Typografia Rollandiana v Lisabonu roku 1786 s povolením královské rady.

*Místy skvrny, okraje několika prvních listů zahnědlé a ohmatané, črty perem, vazba na dvou místech lehce rozvolněná, jinak dobrý stav.*

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

008

Georges-Louis Leclerc de Buffon (1707-1788)

HERRN VON BUFFONS NATURGESCHICHTE DER VÖGEL. DES 23. BANDES I. ABTHEILUNG

1797

Vel. 12°, 16,5x10 cm. 214 číslovaných s., německy. Z původně 51 kolorovaných mědirytinových obrazových příloh 3 chybí. Pevná polokožená vazba, hřbet s 5 vazy a štítkem se zlatými typy. Vydal F. A. Schrämbel ve Vídni roku 1797.

*Kniha je opotřebená, hřbet poškozen požerky od hmyzu, chybí obr. přílohy ke str. 58, 121 a 203.*

Georges-Louis Leclerc de Buffon - francouzský matematik, přírodovědec a autor rozsáhlé encyklopedie.

Cena vyvolávací 1 900 Kč / 79 Euro

009

Johann Baptist Clarot (1798-1855)

SOUBOR LITOGRAFIÍ: KOSATEC A LILIE

Šest litografických listů na papíře, z toho dvě ručně kolorovány, 25,6x20,2 cm, adjustováno na papíře 32,4x25,2 cm. Značeno v tisku názvem květiny a autorem „J. B. Clarot“.

*Některé listy mají drobné skvrny v tiskové ploše.*

Cena vyvolávací 4 900 Kč / 204 Euro

010

Johann Baptist Clarot (1798-1855)

SOUBOR LITOGRAFIÍ: IBIŠEK A PRVOSENKA

Šest litografických listů na papíře, z toho dva ručně kolorovány, 25,6x20,2 cm, adjustováno na papíře 33,2x25,7 cm. Značeno v tisku názvem květiny a autorem „J. B. Clarot“.

*Některé listy mají drobné skvrny v tiskové ploše.*

Cena vyvolávací 4 900 Kč / 204 Euro

011

Michael Isaak Landau (1799-1869)

TALMUD BAVLI

Praha, 1832–1835

Vel. 2°, 39x26 cm. Hebrejsky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě, se znakem Landauovy tiskárny (štít/orlice s hebrejským nápisem „נשר“). Klasické rozvržení textu: hlavní text uprostřed, komentáře Raši a Tosafot po stranách. 3 schematické ilustrace Druhého jeruzalémského chrámu Beit Hamikdash („Svatý dům“). Pevná celokožená dobová vazba, hřbet s 5 vazy, zlaceným dekorem a typy. Velký foliový svazek obsahující čtyři traktáty z pražského vydání Talmudu, které vydával Michael Isaak Landau v letech 1830–1835: מסכת מגילה (Masechet Megillah) – Praha 1832, מסכת חולין (Masechet Chulin) – Praha 1834, מסכת תמיד (Masechet Tamid) – Praha 1835 a מסכת מדות (Masechet Middot) – Praha 1835.

*Vazba mírně odřená, na začátku rozvolněná, listy místy skvrnitě, titulní pokrčený, spodní okraj lehce poškozen vlhkostí, jinak dobrý a kompletní exemplář.*

Michael Isaak Landau - jeden z nejvýznamnějších hebrejských tiskařů v Praze v 1. pol. 19. stol. Pocházel z vážené židovské rodiny, činné v oblasti vzdělávání a knihtisku. Roku 1829 získal oficiální povolení k vydávání hebrejských knih. Jeho tiskárna sídlila v dnešní Soukenické ulici. Vydával především hebrejské náboženské spisy. Jeho nejvýznamnějším projektem bylo nové kompletní vydání Babylonského Talmudu, vytištěné mezi lety 1830–1835 v Praze. Šlo o první kompletní vydání Talmudu na území habsburské monarchie po více než století zákazů (cenzurní restrikce po roce 1750). Traktáty byly vydávány jednotlivě a odběratelé si je svazovali podle vlastních potřeb (což odpovídá i Vašemu svazku). Landauovo vydání Talmudu bylo hojně rozšířené v celé střední Evropě a mělo velký vliv na židovské vzdělávání v Čechách, na Moravě i v Uhrách. Přestože musel podléhat cenzuře, jeho tiskárna umožnila židovským obcím opět běžně studovat Talmud. Jeho edice se dnes považuje za judaistický kulturní monument 19. století. Landauovy tisky (zejména Talmud) jsou uchovávány ve velkých knihovnách (Národní knihovna Izraele, Židovské muzeum v Praze, některé americké univerzity). Na trhu se objevují jednotlivé traktáty, kompletní edice jsou extrémně vzácné.

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

012

Albrecht Dürer (1471-1528)

DIE GROSSE PASSION VON A. DÜRER. ORIGINALGETREUE NACHBILDUNG DER HOLZSCHNITTE DES MEISTERS

1511 / [ca 1919/1920]

Vel. 2°, 44x32 cm, pevná poloplátěná vazba, nestránkováno, latinsky (text původního vydání). Titulní strana tištěna v černé barvě. Obsahuje 12 dřevorytů, 11 z nich sign. v tisku „AD“. Vydalo nakladatelství Amsler & Ruthardt v Berlíně, nedatováno, ca 1919/1920.

*Knižní blok částečně uvolněn z vazby, natržený a zlomený dolní roh přední předsádky, ušpiněné desky.*

Albrecht Dürer byl jedním z největších německých malířů a myslitelů renesance. Jeho umění dominovalo evropské kultuře na počátku šestnáctého století – převedl německou gotiku plynule do období renesance. Již od dětství projevoval Dürer vzácný a výjimečný kreslířský talent. Podstatný vliv na zralou Dürerovu tvorbu měla jeho druhá cesta do Itálie, podniknutá s Pirckheimerovou podporou v letech 1505 - 1507. Do jeho velkolepého díla patří více než 1100 kreseb, 34 akvarelů, 108 mědirytů a leptů, kolem 246 dřevorezů a 188 maleb.

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

013

Johann Förster Jr. (1576-1613) Karel Dudešek (1910-1996)

LUTHERISCHE CATECHISMUS SCHUL

1616

Das ist kurtze Einfeltige Erklärung der Fünff Hauptstück unsers lieben Lutherischen Catechismi. Vel. 8°, 18,5x14,8 cm. 88 číslovaných s., německy. Titulní strana tištěna v černé barvě. Záhloví, viněta, iniciály. Pevná polopergamenová vazba, pergamenové rohy, desky potaženy autorským papírem, barevný kapitálek. Na začátku knihy vevázán list s dobovými rukopisnými poznámkami. Vytiskl Johann Gormann ve Wittenbergu roku 1616.

*Knižní blok celkově v dobrém stavu, okraje listů restaurovány, v přední části drobné požerky od hmyzu.*

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

014

Johann Georg Friedrich Herlet (1644-1718) Karel Dudešek (1910-1996)

LEGEND DER HEILIGEN

Würzburg, 1703

Vel. 8°, 20,8x16,5 cm. Die ersten Sechs Monat des Jahrs. Ab Admondum Reverend. Rel. P. Friderico Herlet SS. Theolvgiae Doct. Herbipolis 21. Junii 1703. 864 číslovaných s., německy. Andrer Theil. Oder: Die übrigen Sechs Monat des Jahrs. Navazující stránkování: 1766 číslovaných s., něm. Místy chybná paginace. Faksimile titulních stran (originály chybí), záhlaví, viněty, iniciály. Pevná celokožená individuální vazba v tmavě modré kožině, hřbet se 4 nepravými vazy, červený štítek se zlaceným titulem, na deskách intarzie stříbrného reliéfního plátku s rokajovým ornamentem, barevný kapitálek. Kartonové pouzdro potažené papírem se strukturou kůže. Na zadním přidešti značeno razítkem „K DUDEŠEK“, zhotoveno roku 1981.

*Stav odpovídající stáří, knižní blok celistvý, restaurován, někt. listy nesou známky stáří; chybí titulní strany a posl. str. 2. dílu - končí stranou 1766.*

*Publ.: A. Jünger (red.), Karl Dudešek: Bucheinbände, Hochschule für angewandte Kunst in Wien, 1991, s. 29; J. Symon, H. Karkanová, Karel Dudešek: Knižní vazby / Bucheinbände. Katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum, Brno 19. 6. - 25. 8. 1996. Nestr.*

Cena vyvolávací 14 000 Kč / 583 Euro

015

Různí autoři Karel Dudešek (1910-1996)

ČTVEŘICE PUBLIKACÍ VE VAZBÁCH KARLA DUDEŠKA

1924, 1940, 1948, 1953

Dílo Jiřího Wolкера I. Básně, II. Prósy. Vel. 4°, 24x18,5 cm. 185 a 115 číslovaných s., česky. Úvodní studii napsal F. X. Šalda. Portrét básníka ve frontispisu - O. Lasák. Titulní strany tištěny v černé a červené barvě. Pevná polokožená vazba, hřbet a rohy z červené kůže, desky potaženy autorským papírem, šedý kapitálek, barvená ořízka. Obálka II. dílu vevázána na konci knihy. Vydal Václav Petr v Praze roku 1924.

Svatopluk Čech: Ve stínu lípy. Vel. 4°, 24,2x16 cm. 80 čísl. s., č., bar. litogr. titulní dvoustrana a 8 celostr. litogr. ilustrací C. Boudy (většina sign. v tisku i tužkou). Pevná polopergamenová vazba, hřbet bílý pergamen, 2 široké vazy nahoře a dole, titul kreslený podél, pergamenové rohy, desky potažené autorským papírem, kapitálek, zlacená horní ořízka. Obálka vevázána na konci knihy. Na zadní předsádce značeno razítkem "K DUDEŠEK" a přípisem perem: "Svázal EK Dudešek". Kartonové pouzdro potažené autorským papírem. Na předním přidešti ex libris K. Dudešek. Vydala Topičova edice v Praze na jaře 1940 v celk. nákladu 2200 výtisků, z nichž prvních 200 bylo číslováno a tištěno na holandském ručním papíře Pannekoek; tento exemplář není číslován. 32. vydání.

Josef Hora: Proud. Vel. 4°, 27x18,5 cm. 64 čísl. s., č. Titul. str. tištěna v černé a modré barvě. Typogr. úprava, 8 litogr. ilustrací a obálka K. Svobinský. Pevná polokož. vazba, hřbet z šedé teletiny, 3 vazy potažené modrou kůží, zlacení, kožené rohy, desky potaženy autorským škrbovým papírem, kapitálek, zlac. horní ořízka. Na zadním přidešti značeno razítkem "K DUDEŠEK" a na zadní předsádce razítkem "Atelier Dudešek Praha", 50. léta 20. stol. Obálka vevázána na konci knihy, taktéž ex libris K. Dudeška od V. Cinybulka se strojopisem na

zadní straně: "Vazba byla vystavena na členské výstavě v Mánesu leden - únor 1953". Kartonové pouzdro potažené autorským papírem. Vydal Svatopluk Klír v říjnu roku 1948 jako XXIII. sv. své edice Zodiak v nákladu 200 čísl. výtisků, tento exemplář nese č. 56.

Hans Christian Andersen: Pohádky a povídky I. a II. Vel. 4°, 23,5x17 cm. 309 a 261 čísl. s., č., přeložil kolektiv autorů. Titul. strany tištěny v černé a červené barvě. Ilustr. Cyril Bouda. Pevná polokožená vazba, hřbet ze zelené koziny, 3 plastické vazy, potažené černou kůží, zlacený titul, desky potaženy autorským papírem, dvoustupňový kapitálek, horní zlacená ořízka. Na přední předsádce rukopisná poznámka tužkou "Meisterprüfung 26 - 30. VI. 61". Vydal SNKLHU v Praze roku 1953 jako svou 107. a 112. publikaci v redakci krásné literatury a jako své 1. vydání.

*Všechny knihy jsou v dobrém až velmi dobrém stavu, první má lehce odřenou vazbu.*

Cena vyvolávací 4 500 Kč / 188 Euro

016

Alexandre Dumas st. (1802-1870) Karel Dudešek (1910-1996)

TŘI MUŠKETÝŘI, TŘI MUŠKETÝŘI PO DVACETI LETECH A TŘI MUŠKETÝŘI JEŠTĚ PO DESETI LETECH - KNIHA 1. A 2. (KOMPLET 4 DÍLŮ)

1951

Vel. 8°, 22,2x14 cm. 675, 749, 941 a 927 číslovaných s., česky, přeložili Jaroslav a Růžena Pochovi, ilustrovali Edouard Zier a Maurice Leloire. Titulní strany tištěny v černé a červené barvě. Pevná polopergamenová vazba, hřbet z bílého pergamenu s intarzií kožených štítků se zlacením, desky potaženy autorským papírem. Kartonové pouzdro společné pro všechny čtyři svazky. Na zadním přideštlí značeno razítkem „K DUDEŠEK“. Vydal Melantrich v Praze v roce 1951 jako své 1. vydání.

*Velmi dobrý stav, část. nerozřezané archy, pouze 3 listy na spodním okraji lehce natrženy ca 1 - 2 cm a 1 z nich pokrčen.*

Cena vyvolávací 4 500 Kč / 188 Euro

017

Štěpán Jež (1885-1970) Karel Dudešek (1910-1996)

JOŽA UPRKA

1944

Vel. 4°, 30,8x23 cm. 291 číslovaných s., česky, čb. i bar. obr. přílohy. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Pevná polokožená vazba, hřbet z červenofialové koziny se 6 nepravými vazy, štítek se zlaceným titulem, desky potaženy barveným plátnem, na svrchní straně monogram JU vtačený a vylepený červenofialovým papírem imitujícím kůži, bar. kapitálek. Kartonové pouzdro potažené mramorovaným papírem. Na zadním přideštlí značeno razítkem „K DUDEŠEK“, 40. léta 20. stol. Vydal Sfinx v Praze roku 1944, 1. vydání.

*Velmi dobrý stav.*

Cena vyvolávací 1 500 Kč / 62 Euro

018

František Kožík (1909-1997) Václav Sivko (1923-1974)

NEJVĚTŠÍ Z PIEROTŮ

1948

Vel. 8°, 19,6x12,5 cm. 402 číslované s., česky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Pevná polopergamenová vazba, hřbet bílý pergamen, intarzie proužků z barevných kůží se zlaceným titulem, desky potaženy autorským papírem, dvoubarevný kapitálek. Kartonové pouzdro potažené autorským papírem. Na zadním přideštlí značeno razítkem „KD“. Obálka podle návrhu V. Sivka je vevázána na konci knihy. Vydal František Borový v Praze roku 1948 jako 26. svazek Žatvy.

*Velmi dobrý stav, pouze několik listů místy lehce skvrnitých.*

Václav Sivko - český malíř, grafik, ilustrátor a scénograf.

Cena vyvolávací 5 500 Kč / 229 Euro

019

Charles Baudelaire (1821-1867) František Muzika (1900-1974)

KVĚTY ZLA

1948

Vel. 8°, 19,7x13 cm. 343 číslovaných s., česky, přeložil Svatopluk Kadlec. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Grafická úprava F. Muzika. Autorsky vevázána sada ilustrací (heliogravur) Mikuláše Galandy na holandu. Pevná celokožená individuální vazba, zelená kůže, hřbet se 2 nepravými vazy, potaženými barevnou kůží, štítek se zlaceným titulem, aplikace barevných ornamentů, na deskách intarzie z barevných kůží, zlacení, dvoubarevný kapitálek. Kartonové pouzdro potažené knihařským papírem, na zadním přideščí značeno razítkem „K DUDEŠEK“. Vydal Melantrich v Praze roku 1948 jako 60. sv. Poesie v nákladu 2000 výtisků. 1. vydání.

*Velmi dobrý stav, pouze lehce vyrudlý hřbet.*

Charles Pierre Baudelaire byl francouzský básník a překladatel, první z řady tzv. prokletých básníků. Jeho básnické dílo mělo zásadní vliv na rozvoj moderní poezie a inspirovalo mnoho dalších básníků. Byl také uznávaným literárním a uměleckým kritikem.

Cena vyvolávací 3 600 Kč / 150 Euro

020

Miguel de Cervantes y Saavedra (1547-1616) Karel Dudešek (1910-1996)

DŮMYSLNÝ RYTÍŘ DON QUIJOTE DE LA MANCHA - 1. A 2. DÍL

1952

Vel. 4°, 27,5x21 cm. 388 a 474 číslovaných s., česky, přeložil Dr. Zdeněk Šmíd. Titulní strany tištěny v černé a červené barvě. Ilustroval G. Doré. Pevná polokožená vazba, hřbet s 8 plastickými vazy se zlacením, aplikací z barevných kůží a zlac. titulem, desky potaženy autorským patinovaným papírem, kapitálek, zlacená horní ořízka, značeno nálepkou „K DUDEŠEK“. Kartonové pouzdro potažené autorským papírem. Vydalo nakladatelství Vyšehrad v Praze roku 1952. 1. vydání.

*Velmi dobrý stav, pouze dva listy na spodním okraji lehce poškozeny.*

Cena vyvolávací 9 000 Kč / 375 Euro

021

Edgar Allan Poe (1809-1849) Josef Váchal (1884-1969)

PŘÍPAD PANA VALDEMARA

1948

Vel. 8°, 20,7x13 cm. 102 číslovaných s., česky, přeložila Jiřina Hauková. Titulní strana tištěna v černé barvě. Obsahuje 15 signovaných barevných dřevorytů J. Váchala - cyklus E. A. Poe v dřevorytu: Patnáct grafických listů na náměty slavných povídek, vydaný v Pourově edici roku 1946 v nákladu 600 výtisků. Pevná polokožená individuální vazba, hřbet přírodní vepřovice, kožené rožky, 3 trojdílné vazy, zlacený titul, desky potaženy tlačeným papírem, barevný kapitálek, zlacená horní ořízka. Kartonové pouzdro je potaženo autorským papírem. Značeno razítkem Atelier Dudešek Praha, 50. léta 20. stol. Obálka vevázána na konci knihy. Vydal Václav Pour ve své edici v Praze roku 1948, původně s dřevoryty Bohdana Laciny, v nákladu 500 výtisků, z toho 220 číslovaných na čerpaném velínu maršovském se suchou pečetí vydavatele, tento exemplář nese č. 7. 1. vydání.

*Velmi dobrý stav, pouze 1 str. ušpiněna otiskem prstu.*

Josef Váchal - český malíř, grafik, ilustrátor, sochař, řezbář, spisovatel a básník. Jeho tvorba byla ovlivněna

expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. V roce 1969 oceněn titulem Zasloužilý umělec.  
Cena vyvolávací 8 500 Kč / 354 Euro

022

Jaroslav Seifert (1901-1986) Karel Teige (1900-1951)

AUF DEN WELLEN VON TSF

1985

Vel. 8°, 22,2x16,2 cm. 94 číslovaných s., německy, přebásněno různými autory. Typografie originálního vydání z roku 1925 K. Teige. Pevná polopergamenová vazba, zlacení, tisk barevnou fólií. Na zadní předsádce značeno razítkem „K DUDEŠEK“ a přípisem „Einbandgestaltung E. K. Dudešek 1990“. Kartonové pouzdro. Vydali Eva H. Plattner a Peter Weibel, Hora Verlag Wien – Nussdorf v roce 1985. Na poslední straně textu podpis E. H. Plattner.

*Publ.: A. Jünger (red.), Karl Dudešek: Bucheinbände, Hochschule für angewandte Kunst in Wien, 9. - 22. 4. 1991, s. 59.*

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

023

Vratislav Hugo Brunner (1886-1928) Ludvík Bradáč (1885-1947)

DVOJICE PUBLIKACÍ VE VAZBĚ LUDVÍKA BRADÁČE

1913

Fr. L. Čelakovského Ohlas písní ruských a českých. Vel. 12°, 18,3x10,6 cm. 203 číslovaných s., česky. Titulní strana s leptanou vinětou V. H. Brunnera tištěna v černé a červené barvě. Typografická úprava K. Dyrnyk. Pevná celokožená nakladatelská vazba L. Bradáče, ražený a zlacený ornamentální dekor, hřbet se zlatými typy, horní zlatá ořízka. Vydali L. Bradáč a K. Dyrnyk na Král. Vinohradech roku 1913 na ručním papíře z Eggerthovy papírny v Prášilech (Stubenbachu). Tento exemplář nese č. 208. Lit.: Arno Sářka, České bibliofilské tisky, Brno 1923, s. 53, č. 180.

Viktor Dyk: Zmoudření dona Quijota. Vel. 12°, 17,9x12,2 cm. 136 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Úprava a ilustrace V. H. Brunner. Pevná celokožená nakladatelská vazba L. Bradáče, ražený a zlacený ornamentální dekor, hřbet se zlatými typy, zlatá ořízka. Vydal Spolek českých bibliofilů v Praze roku 1913 jako svůj 4. svazek v nákladu 550 výtisků na similibajponu.

*Výborný stav.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

V. H. Brunner - český typograf, ilustrátor, grafik, karikaturista, autor hraček, divadelních scénografií, malíř. Významný v oboru knižní grafiky a známý pro své karikatury, které publikoval v časopisech, např. Nová omladina, Šibeničky, Prager Presse, Rarach a jinde.

Ludvík Bradáč - knihař, odborný publicista a, pedagog. Knihařskému řemeslu se učil v Praze od roku 1899 u J. Nepevného. Roku 1904 se odešel zdokonalit do Düsseldorfu do knihařské školy P. Adama a později do Paříže, kde pracoval v několika dílnách. V roce 1908 se vrátil do Prahy a otevřel si na Vinohradech vlastní knihařskou dílnu. Usiloval o řemeslně dokonalé provedení knihy. Spolupracoval s předními knižními výtvarníky (např. V. H. Brunnerem, J. Bendou, F. Koblihou, F. Kyselou). Rozsáhlá byla i jeho editorská činnost, v jejímž rámci vydával i bibliofilské tisky. Přispíval také do odborného tisku, např. od 1911 do časopisu Knihař, který později i redigoval. Vydal několik odborných publikací (Knihařství 1912, Knihařská technologie 1941). Působil jako profesor Státního grafického ústavu v Praze. Soukromníci i přední nakladatelské domy (např. Nakladatelství František Borový) si u něho objednávali reprezentativní knižní vazby. Svými odbornými publikacemi, pedagogickou činností i vlastní knižní tvorbou významně ovlivnil českou knižní kulturu.

Zdroj: [http://biography.hiu.cas.cz/Personal/index.php/BRAD%C3%81%C4%8C\\_Ludv%C3%ADk\\_25.1.1885-14.11.1947](http://biography.hiu.cas.cz/Personal/index.php/BRAD%C3%81%C4%8C_Ludv%C3%ADk_25.1.1885-14.11.1947)

Cena vyvolávací 1 600 Kč / 67 Euro

024

Různí autoři Antonín Malík (1882-1918)

TROJICE KNIH S NÁBOŽENSKOU TÉMATIKOU VE VAZBĚ ANTONÍNA MALÍKA

1912, 1913, 1916

Klement Brentano: Život přsvaté Panny Marie. 538 číslovaných s., česky, z němčiny přeložil P. Matěj Fencel. Titulní strana tištěna v černé a růžové barvě, spolu s obálkou navrhl Karl Schwetz. Il. vinětami z inkunábulí a od různých autorů, barevné iniciály. Pevná pergamenová vazba s černo-zlatým dekorem je na zadním přideštlí značena zlatou ražbou „A. MALÍK - PRAHA“, hřbet se zlatými typy. Vydal P. Matěj Fencel v Uhříněvsi u Prahy roku 1912 jako I. svazek edice Anny Kateřiny Emmerichové život a dílo a 5. svazek Dobrého díla v nákladu 540 nečíslovaných výtisků. Na předtitulu věnování Josefa Floriana dceři Evě k svátku roku 1926. Poškozeno plísni.

Knihy vidění a zjevení svaté Alžběty Šenavské. Vel. 16°, 15,5x9 cm. 322 číslovaných s., česky, z latiny přeložil Otto Albert Tichý. Titulní strana podle návrhu Karla Schwetze i text jsou tištěny v černé a červené barvě. Jednotlivé knihy začínají reprodukcemi iniciál z inkunábulí. Pevná celokožená vazba se zlacením, horní zlatá ořizka, hřbet se dvěma vazy, kartonové pouzdro s karagenovým papírem. Vydal Antonín Ludvík Stříž v Osvietimanech (sic!) na Moravě v listopadu 1913 jako 11. svazek Dobrého díla v nákladu 350 nečíslovaných výtisků. A. Sáňka, České bibliofilské tisky I., s. 63, č. 230.

P. Peter Estrate: Život sestry Marie z Ježíše ukřižovaného. Vel. 8°, 19,5x11,3 cm. XVIII, 278 číslovaných s., česky, přeložil Otto Albert Tichý. Titulní strana tištěna v červené a černé barvě. Pevná polokožená vazba s karagenovým papírem, raženým a zlaceným dekorem je na zadním přideštlí značena zlatou ražbou "A. MALÍK - PRAHA", hřbet s pěti vazy a zlatými typy, kartonové pouzdro. Vydal Antonín Ludvík Stříž ve Staré Říši na Moravě v lednu 1916 jako 27. svazek Dobrého díla v nákladu 800 výtisků. Vazba lehce odřená, na listech místy menší skvrny.

Cena vyvolávací 1 800 Kč / 75 Euro

025

Léon Bloy (1846-1917) Josef Florian (1873-1941)

ŽEBRÁK NEVDĚČNÍK. DENNÍK AUTORŮV 1892-1895

1910

Vel. 8°, 19,8x14,2 cm. 405 číslovaných s., česky, přeložil Josef Florian. Titulní strana podle návrhu autora tištěna v černé barvě. Ve frontispisu portrét Léona Bloye od Frédérica Brou (světlotisk), v tiráži Bloyova viněta, na začátku knihy 4 str. faksimile autorova rukopisu. Pevná polokožená vazba značena na zadním přideštlí slepotiskovým razítkem „JAR. MERENDA“; hřbet se čtyřmi vazy a zlatými typy, kartonové pouzdro. Vydal Antonín Ludvík Stříž ve Staré Říši na Moravě v listopadu 1910 jako 33. svazek Studia v nákladu 300 nečíslovaných výtisků. Na předním vakátu podpis Josefa Floriana.

*Nepatrné stopy plísně, lehce odřené okraje vazby, mírně vyrudlý a skvrnitý hřbet a rohy vazby, ohmatané pouzdro.*

A. Sáňka, České bibliofilské tisky I., s. 90. č. 358.

Josef Florian - český katolicky orientovaný myslitel, literát, vydavatel, překladatel z francouzštiny a angličtiny.

Cena vyvolávací 1 200 Kč / 50 Euro

026

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809-1852)

MRTVÉ DUŠE

1900

Vel. 2°, 35,7x27 cm. VII, 571 číslovaných s., rusky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Ve frontispisu portrét N. V. Gogola (ocelorytina), dále 10 heliogravur na samostatných listech a v textu 355 ilustrací od

různých umělců: V. A. Andrejev, A. F. Afanasjev, N. N. Bažin, V. I. Bystrenin, M. M. Dalkevič a další. Vydal A. F. Marx v Petrohradu roku 1900. Nejluxusnější předrevoluční vydání díla N. V. Gogola. Pevná polokožená nakladatelská (lipská) vazba se zlatou a barevnou ražbou a tiskem na hřbetu a deskách, horní zlatá ořízka, plátěný přebal.

*Mírné známky používání a stopy plísně, celkově dobrý stav.*

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

027

SIMPLICISSIMUS, 14. JAHRGANG, Č. 1-52

Mnichov, duben 1909 - březen 1910

Vel. 2°, 37,1x27 cm. 914 číslovaných s., německy. Bohatě ilustrováno. Pevná celoplátěná vazba, svázáno bez části reklamních příloh.

Nejvýznamnější německý politicko-satirický týdeník. Založen byl 1. dubna 1896 Albertem Langenem a brzy se stal fórem pro uměleckou a literární avantgardu své doby. Podařilo se získat nejlepší mnichovské redaktory a karikaturisty, k přispěvatelům patřili např. i Ernst Barlach, Lovis Corinth, Käthe Kollwitz či Alfred Kubin. Simplicissimus, původně koncipovaný jako kulturně a literárně orientovaný časopis, sloužil také jako fórum pro všechny významné literární osobnosti své doby: Frank Wedekind, bratři Mannovi, Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus, Gustav Meyrink atd. Vydávání časopisu bylo ukončeno v září 1944.

*Vazba lehce odřená, jinak dobrý stav, pouze několik listů natrženo, ušpiněno či s ohnutými rohy.*

Cena vyvolávací 1 000 Kč / 42 Euro

028

Owen Jones (1809-1874)

GRAMMATIK DER ORNAMENTE

1868

Vel. 2°, 33,3x23 cm. 164 číslovaných s., německy. Vydal Bernard Quaritch v Londýně roku 1868. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Čb. ilustrace v textu a 112 celostr. bar. litografických příloh. Pevná celoplátěná (lipská) vazba se zlatou ražbou (s letopočtem 1865), zlatá ořízka. Kartonové pouzdro.

*Dobry stav, vazba mírně poškozena, restaurována; listy místy skvrnitě.*

Cena vyvolávací 1 800 Kč / 75 Euro

029

Enrōsai Shigemitsu

JAPONSKÝ DŘEVOŘEZ

1848

Dřevořez na papíře 73x36 cm. Japonsko, období Edo.

*Působivý bitevní dřevotiskový triptych nišiki-e, zobrazující slavnou námořní bitvu u Jašimy (1185), při níž proti sobě bojovaly klany Taira a Minamoto (této občanské válce v závěru období Heian se též říká „válka Genpei“ či „genpeiská válka“). Ústřední scéna tisku zobrazuje mladého legendárního lučištníka Nasu no Joiči (1169-1232) z vítězného klanu Minamoto, kterak svým šípem - sedě na hřebci ve vlnách - zamíří na nepřátelskou loď klanu Taira a zasáhne díky svému ostrostřeleckému umu vějíř dámy, vzdálené cca 70 m od pobřeží. Tato epizoda byla poprvé popsána v díle ze 14. století (Heike monogatari) a stala se legendárním příběhem v různých formách japonského umění. Stojí též za zmínku, že Nasu no Noiči (též Nasu Munetaka) se na sklonku svého života stal buddhistickým mnichem a představeným buddhistického kláštera.*

*Dobry stav.*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

030

Norbertine Von Bresslern-Roth (1891-1978)

PLAMENĀCI

Barevný dřevoryt na papíře 21x19,5 cm (42x32 cm), pod tiskovou plochou tučkou technika a podpis autorky „Handdruck, Bresslern-Roth“. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

*Papír je v horní části pomačkán, rezavě zbarvené skvrny.*

Norbertine Von Bresslern-Roth byla rakouská malířka a grafička.

Cena vyvolávací 9 500 Kč / 396 Euro

031

Různí autoři

JAHRESMAPPE DER GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST IN WIEN

1898-1921

Vel. 56x45 cm. 29 grafických listů různých autorů (F. A. Harta, R. Jettmar, C. Paczka, L. H. Jungnickel, F. Wacik a další) a ruz. graf. technik z několika sérií Jahresmappe der Gesellschaft für vielfältigende Kunst in Wien:

1898 (5 listů ze 6: lept, algrafie, litografie), 1899 II. (6 listů: litografie, dřevořez, algrafie, lept), 1900 (6 listů:

litografie, lept, algrafie), 1919 (6 listů bez obálky: litografie, lept, dřevořez), 1920 (3 listy z 5: dřevořez,

litografie), 1921 (3 listy: litografie).

*Obálky část. potřhané, některé listy s roztřepenými okraji, drobnými trhlinami, ohnutými rohy, celkově dobrý stav.*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

032

Josef Hoffmann (1870-1956)

KATALOG DER X. KUNSTAUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION [1901]

Vel. 12°, 15,5x12 cm. [14], 24 fotogr. příloh, [48] s. (nestránkováno), německy. Titulní strana tištěna v zelené barvě. Původní měkká šitá vazba. Vydalo Vereinigung Bildender Künstler Österreichs SECESSION ve Vídni roku 1901, tiskl Adolf Holzhausen. Výstava se konala od 15. března do 12. května 1901 v budově vídeňské Secese.

*Obálka, hřbet a rohy nesou mírné stopy používání, dvě stránky obrazových příloh v jednom místě slepeny, celkově velmi dobrý stav.*

Josef Hoffmann - český a rakouský architekt a designér, jeden ze zakladatelů vídeňského secesního hnutí (1897) a Wiener Werkstätten (1903). Studoval Vyšší státní průmyslovou školu v Brně, v letech 1892-1896 pak Vídeňskou akademii u profesorů Karla von Hassenauera a později Otto Wagnera. Roku 1898 si zřídil vlastní ateliér. Mezi léty 1899 až 1936 učil na vídeňské Kunstgewerbeschule.

Cena vyvolávací 9 000 Kč / 375 Euro

033

Různí autoři

TROJICE PUBLIKACÍ

1900-1920

Hans Fraungruber: Märchen Brüder Grimm II. Vel. 8°, 14,8x13,2 cm. 96 číslovaných s., německy. Titulní strana tištěna v černé barvě. Ilustr. A. Weisberger. Vydalo nakladatelství Gerlach & Wiedling ve Vídni a Lipsku jako 3. sv. edice Gerlach's Jugendbücherei, nedatováno, po r. 1900. Pevná poloplátěná nakladatelská vazba. Vazba lehce poškozená, hřbet vyrudlý a skvrnitý, knižní blok ve velmi dobrém stavu, jen několik drobných skvrn.

Franz Keim: Die Nibelungen. Vel. 8°, 14,6x13,5 cm. 67 čísl. s., něm. Titul. dvoustrana tištěna v černé barvě.

Úprava a ilustrace (8 dvoustran, barevný a zlatý tisk) Carl Otto Czeschka. Vydalo nakladatelství Gerlach & Wiedling ve Vídni a Lipsku roku 1920 jako 22. sv. edice Gerlach's Jugend Bücherei. Pevná poloplátěná naklad. vazba. Vazba mírně ušpiněná, papír místy lehce skvrnitý, jinak dobrý stav. Další exemplář je uložen ve sbírkách MoMA, object number 22.1981.1-8. Díky výjimečným ilustracím se jedná o nejcennější svazek edice. Quido Maria Vyskočil: Rytířové, panoši a krásné pastýřky. Vel. 8°, 14,2x13,3 cm. 78 čísl. s., česky. Titul. str. tištěna barevně. Ilustr. Minka Podhajská. Pevná celoplátěná naklad. vazba. Vydalo nakladatelství R. Prombergera v Olomouci roku 1908. S podpisem autora. Vazba odřená a lehce rozvolněná, některé listy pokrčené a ušpiněné.

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

034

Victor Leca

GUIDE SECRET DES PLAISIRS PARISIENS

[1906]

Guide secret des Plaisirs Parisiens / The Gayest Pleasure of Paris / Geheimer Führer der Pariser-Freuden. Vel. 16°, 14,3x9,3 cm. 144 číslovaných s., francouzsky, anglicky, německy. Titulní strana tištěna v černé barvě. Erot. ilustrace. Pevná polokožená převazba. Vydal L. Chaubard - následovník v Paříži, Librairie P. Fort, nedat.

*Papír zahnědlý, křehký, několik zlomených rohů, vazba místy lehce rozvolněná, jinak dobrý stav; listy s. 65/66 a 67/68 vevázány v opačném pořadí.*

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

035

POZVÁNKA PRO ALFONSE MUCHU NA VÝROČNÍ SHROMÁŽDĚNÍ NEJVYŠŠÍ RADY 33. A POSLEDNÍHO STUPNĚ SKOTSKÉHO RITU

Grand Orient, Boston, Massachusetts, 1. srpna 1926

Vel. 4°, 26,8x21 cm. Složený dvojlíst papíru o vyšší gramáži, v polovině horizontálně přeložený, černý tisk, černo-zlatý reliéfní tisk, vpisky černým (a červeným) perem a tužkou. Tištěná pozvánka na hlavičkovém papíře The Supreme Council of Sovereign Grand Inspectors-General of the Thirty-third and last Degree of the Ancient Accepted Scottish Rite of Freemasonry for the Northern Masonic Jurisdiction of the United States of America. V záhlaví motiv dvouhlavého orla s heslem „Deus Meumque Jus“ jako emblému Skotského ritu. Ve spodní části suchá pečeť Nejvyšší rady (Supreme Council 33° Northern Masonic Jurisdiction U.S.A.). Zmíněné zasedání se konalo v Buffalo Consistory Auditorium na 1180 Delaware Avenue v Buffalu v New Yorku 21. září 1926 v 10 hodin dopoledne. Podepsáni jsou Leon Martin Abbott, M. P. Sov. Grand Commander, a Charles H. Spillman, Grand Secretary-General H. E. Přípis v záhlaví uvádí jméno další z významných zednářských osobností, Roberta A. Shirrefse, Jr. Sec. gen., Room 617 No 299 Broadway, New York.

Alfons Mucha byl mezi léty 1922 - 1938 tzv. Grand Commanderem, tedy nejvyšším představitelem českých zednářů, a držitelem nejvyššího stupně zasvěcení, tzv. 33. skotského ritu. Přátelil se s americkými i francouzskými zednáři. Zdroj: [https://www.idnes.cz/plzen/zpravy/alfons-mucha-svobodni-zednari.A150820\\_153618\\_plzen-zpravy\\_pp](https://www.idnes.cz/plzen/zpravy/alfons-mucha-svobodni-zednari.A150820_153618_plzen-zpravy_pp).

*Papír je ve střední části 4 x perforován, jinak pouze lehké zlomy, celkově dobrý stav.*

Cena vyvolávací 3 500 Kč / 146 Euro

036

Charles Marie René Leconte de Lisle (1818-1894) František Kupka (1871-1957)

LES ÉRINNYES

1908

Vel. 4°, 27,8x18,7 cm. 89 číslovaných s., francouzsky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě a v barevném dekorativním rámci. Ilustroval F. Kupka 25 lepty (s akvatintou) a sérií drobnějších barevných dřevorytů, zn. „E. Gaspé sc.“. Pevná polokožená vazba v hnědém marokénu s mramorovaným papírem, hřbet se zlatě raženým dekorem a typy, horní zlatá ořízka, zn. „THIERRY SIMIER“. Obálka vevázána. Vydal A. Romagnol v Paříži roku 1908 v celkovém nákladu 300 výtisků, přičemž prvních 10 výtisků bylo tištěno na papír velin d'Arches a obsahovalo 3 stavy leptů, výtisky 11 - 110 obsahovaly 3 stavy leptů a byly tištěny na Japonu a papíru d'Arches a výtisky 111 - 300 obsahovaly poslední výsledný stav leptů v tisku a byly tištěny na papíře d'Arches. Tento exemplář nese č. 178. Vzadu vevázán ukázkový šestistránkový reklamní leták ke knize.

*Na obálce a několika listech drobné skvrny, lehce odřený hřbet, jinak velmi dobrý stav.*

*Knihvazač Thierry sc. de Petit-Simier byl jedním z přímých následovníků slavného francouzského knihvazače René Simiera. Vedl dílnu do roku 1908.*

Cena vyvolávací 28 000 Kč / 1 167 Euro

037

Aristofanés (446-385) František Kupka (1871-1957)

LYSISTRATÉ

1911

Vel. 4°, 27,7x19,2 cm, XIV, 114 číslovaných s., francouzsky. Přeložil a předmluvu napsal Lucien Dhuy. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. 20 barevnými lepty v textu a celostránkovým frontispisem vyzdobil F. Kupka. Pevná polokožená vazba s hnědým marokénem a mramorovaným papírem, hřbet se čtyřmi vazy, raženým dekorem a zlatými typy; horní zlatá ořízka, zn. „CANAPE“. Obálka vevázána. Vydal Librairie A. Blaizot v Paříži roku 1911. Krom jediného kusu obsahujícího originální akvarely F. Kupky a dalších 10 vyhrazených pro vydavatele byl celkový náklad 250 číslovaných výtisků, z toho prvních 100 přednostních, číslovaných 1 - 100, na papíru Japan Imperial, obsahujících první tři stavy leptů, a dalších 150, číslovaných 101 - 250, na papíru velin d'Arches, obsahujících jeden výsledný stav barevných leptů v textu. Tento exemplář nese číslo 112. Na předním předeštlí ex libris Jacques Crépineau. Vzadu vevázán reklamní dvojlist ke knize.

*Vazba lehce odřená, mírně zahnědlé okraje listů, jinak dobrý stav.*

*Georges Canape (1864-1940) - knihvazač činný mezi léty 1894-1937. Syn knihvazače J. Canapeho.*

Cena vyvolávací 30 000 Kč / 1 250 Euro

038

Charles Marie Joseph Bédier (1864-1938) František Kupka (1871-1957)

LA CHANSON DE ROLAND

1923

Vel. 4°, 29,5x22,5 cm. 107 + 42 číslovaných s., francouzsky. Titulní strana tištěna v červené a černé barvě v dekorativním rámci. Ilustroval F. Kupka pod pseudonymem Paul Regnard: 23 černobílých ilustrací v textu, 20 barevných celostr. ilustrací. Pevná polokožená vazba v červeném marokénu s mramorovaným papírem, hřbet s barevně a zlatě raženým dekorem a zlatými typy, horní zlatá ořízka, zn. „FLAMMARION VAILLANT“. Obálka vevázána. Vydal Henri Piazza v Paříži roku 1923 v rámci edice L'Édition d'Art v celkovém nákladu 690 výtisků, tento exemplář nese č. 386 a je tištěn na Hollandu van Gelder.

*Velmi dobrý stav, ilustrace vč. ochranných překryvů s popisky, pouze listy místy lehce skvrnitě a vazba mírně ohmataná.*

*Jean Henri Maurice Vaillant (1885-1947) byl francouzský knihkupec a knihař aktivní v letech 1900-1956.*

*Pracoval jako knihvazač vydavatele Ernesta Flammariona, svého strýce. Užíval signatury `Flammarion` a `Flammarion Vaillant`.*

Cena vyvolávací 10 000 Kč / 417 Euro

039

André-Ferdinand Herold (1865-1940) František Kupka (1871-1957)

LA GUIRLANDE D'APHRODITE

1919

Vel. 4°, 23,6x16 cm. 190 číslovaných s., francouzsky. Titulní dvoustrana tištěna v černé a červené barvě.

Bibliofilie obsahuje 20 barevných dřevorytů Františka Kupky, jenž je v díle uváděn pod pseudonymem Paul Regnard, vyryto E. Gasperinim. Měkká šitá vazba v původní obálce, kartonové pouzdro. Vydal H. Piazza v Paříži roku 1919 v celkovém nákladu 600 výtisků. Tento exemplář nese č. 60, je tištěn na japonském papíře a obsahuje navíc sadu dřevorytů na papíře Camaieu (č. 51-100). 1. vydání.

*Obálky a papír místy lehce skvrnité, vazba u hřbetu mírně natržená a naražený pravý horní roh knižního bloku, poškozené pouzdro, jinak dobrý stav.*

Cena vyvolávací 15 000 Kč / 625 Euro

040

František Kupka (1871-1957)

KRESEBNÉ STUDIE

Oboustranná kresba tužkou na papíře 19,5x35 cm (57,5x72 cm), sign. pozůstalostním autorským razítkem „Kupka“. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

Cena vyvolávací 49 000 Kč / 2 042 Euro

041

František Kupka (1871-1957)

QUELQUES PEINTRES - NÁVRH

Před rokem 1922

Kvaš na papíře 22,5x20,5 cm (50x43 cm). Autorský návrh titulní stránky knihy L. A. Grémily, Frank Kupka, 1922. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

*Papír zvlněn.*

Cena vyvolávací 95 000 Kč / 3 958 Euro

042

Charles Vildrac (1882-1971) Josef Šíma (1891-1971)

AU TEMPS DE JESUS CHRIST

1922

Contes Populaires Tchécoslovaques (Československé lidové pohádky). Vel. 4°, 24,5x19 cm. Nestránkováno, francouzsky, překlad Louise-Denise Germain. Titulní strana tištěna v černé barvě. Předmluva Ch. Vildrac.

Obsahuje 10 celostránkových dřevorytů a řadu menších vinět J. Šímy. Původní brožovaná vazba. Vydal Kauffmann v Paříži v červnu 1922 v nákladu 350 výtisků, z toho prvních 50 na Japonsku s jednou sadou prvních stavů rytin navíc, čísl. I-L, a zbylých 300 na Holandsku, čísl. 1-300; tento exemplář nese č. 70.

*Obálka potrhaná, lepená, jinak dobrý stav.*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

043

Julius Zeyer (1841-1901) František Bílek (1872-1941)

ROMÁN O VĚRNÉM PŘÁTELSTVÍ AMISE A AMILA

poč. 20. stol.

Vel. 4°, 30,5x21,7 cm. 171 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Obsahuje 4 světlotisky podle originálních kreseb F. Bílka a v textu ilustrace A. Häuslera. Pevná celoplátěná vazba s raženým a na hřbetu zlaceným dekorem a typy, mramorovaná ořízka. Vydal Jos. R. Vilímek v Praze,

nedatováno.

*Vazba lehce odřená, světlotisky včetně ochranných překryvů, pouze několik listů mírně ohmatáno, ušpiněno.*

Cena vyvolávací 1 000 Kč / 42 Euro

044

Petr Bezruč (1867-1958) Vojtěch Preissig (1873-1944)

SLEZSKÉ PÍSNĚ

1909

Vel. 8°, 19,7x12,3 cm. 93 číslovaných s., česky. Titulní strana a iniciály tištěny v černé a modrošedé barvě. Grafická úprava a ilustrace V. Preissig: 1 barevný a 2 čb. dřevoryty, titulní list, iniciály, viněta, písmo. Původní měkká celokožená nakladatelská vazba (semiš) s raženým názvem, zlatá horní ořízka, na přidešší montované hedvábí. Vázal B. Fischer (neuveдено). Vydal Spolek českých bibliofilů v Praze roku 1909 jako svou 2. knihu na speciálním ručním papíru Van Gelder Zonen s příležitostným vodoznakem „Bezruč“ (na titulní straně) v nákladu 500 výtisků, tento exemplář nese č. 57.

*Úbytek montovaného hedvábí a jeho restaurování, knižní vazba mírně rozlepena.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

*Lit.: Arno Sářka, České bibliofilské tisky, Brno 1923, s. 18, č. 7.*

Vojtěch Preissig - grafik, malíř a ilustrátor. Studoval u Bedřicha Ohmanna na pražské Uměleckoprůmyslové škole v letech 1892-1897, poté roku 1898 odjel přes Vídeň a Mnichov do Paříže, kde krátce spolupracoval s A. Muchou a zároveň studoval grafické techniky v soukromých ateliérech Delauna a Schmida. Založil časopis Česká grafika, byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Roku 1910 odjel do USA. Ve Spojených státech působil jako pedagog, po návratu do Prahy (1931) se věnoval abstraktní malbě.

Cena vyvolávací 3 040 Kč / 127 Euro

045

Miloš Marten (1883-1917) Zdenka Braunerová (1858-1934)

CYKLUS ROZKOŠE A SMRTI

1907

Vel. 4°, 22,5x17 cm. 213 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě, další výzdoba (iniciály, viněty..) a lept ve frontispisu Z. Braunerová. Pevná celoplátěná nakladatelská vazba se zlatými typy. Vydal Bedřich Kočí v Praze v květnu 1907.

*Velmi dobrý stav.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 1 440 Kč / 60 Euro

046

Marianna Alcoforado (1640-1723) František Kysela (1881-1941)

PORTUGALSKÉ LISTY

1910

Vel. 12°, 17,3x12,1 cm. 35 číslovaných s., česky, přeložil a doslov napsal Hanuš Jelínek. Titulní dvoustrana je tištěna v černé a okrové barvě, stejně jako iniciály v textu. Úprava a 3 barevné litografie F. Kysela. Pevná lepenková nakladatelská vazba. Vydáno v Praze roku 1910 jako VI. svazek Nové edice v nákladu 700 výtisků, tento exemplář nese č. XXII. I. vydání.

*Velmi dobrý stav, pouze lehce odřená vazba.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

*Lit.: Arno Sářka, České bibliofilské tisky, Brno 1923, s. 36, č. 108.*

Mariana Alcoforado - portugalská jeptiška žijící v klášteře klarisek Convento de Nossa Senhora da Conceição

v Beja. Ve svých 25 letech se údajně setkala s mladým francouzským šlechticem Noëlem Boutonem, později známým jako markýz z Chamilly a maršál Francie. Byl jedním z francouzských důstojníků, kteří přišli do Portugalska sloužit pod kapitánem Frederickem Schombergem, prvním vévodou ze Schombergu. Léta 1665-1667 trávil převážně v Beji a okolí a pravděpodobně se zde seznámil s rodinou Alcoforado, a tedy i s Mariannou, která v klášteře směla přijímat návštěvy. Zanedlouho se jejich poměr stal známým a způsobil skandál. Chamilly se poté vrátil do Francie a Marianna strávila zbytek života v přísném pokání.

Cena vyvolávací 1 040 Kč / 43 Euro

047

Jiří Karásek ze Lvovic (1871-1951) Viktor Dyk (1877-1931)

DVOJICE BIBLIOFILÍ S PODPISY A VĚNOVÁNÍM

1919 a 1922

Jiří Karásek ze Lvovic: Obrácení Raymunda Lulla. Novella. Vel. 12°, 17x10,5 cm. 40 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé a fialové barvě. Úprava F. Kobliha. Původní brožovaná vazba. Vydal Alois Srdce v Praze roku 1919. Na předtitulu rukopisné věnování autora „příteli Ant. Heyrovskému Jiří Karásek ze Lvovic“.

Viktor Dyk: Zlý vítr. Vel. 16°, 15x9,5 cm. 46 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé barvě, opatřena rukopisným věnováním autora "J M Augustovi zdař bůh! Viktor Dyk 22. 12. 1926." Vyzdobila Hana Dostalová. Původní brožovaná vazba. Vydal Arthur Novák v Praze roku 1922.

*Velmi dobrý stav.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 960 Kč / 40 Euro

048

Fráňa Šrámek (1877-1952) Stanislav Kostka Neumann (1875-1947)

DVOJICE BIBLIOFILÍ

1909 a 1914

Fráňa Šrámek: Patrouilly. Vel. 8°, 19x13 cm. 102 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé a okrové barvě. Upravil Josef Lada. Brožovaná vazba v původní obálce. Vydáno tiskem a nákladem knihtiskárny nár. sociálního dělnictva v Praze roku 1909. Obálka mírně poškozena vlhkostí, uvnitř místy drobné skvrny, několik ohnutých rohů, celkově dobrý stav.

Stanislav Kostka Neumann: Kniha lesů, vod a strání. Básně 1907-1913. Vel. 8°, 19,7x15,4 cm. 84 číslovaných s., česky. Titulní dvoustrana tištěna v černé a červené barvě. Úprava a dřevoryty J. Benda. Měkká šitá vazba v původní obálce. Vydal Spolek výtvarných umělců Manes svým nákladem v Praze roku 1914. Velmi dobrý stav.

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Stanislav Kostka Neumann, vl. jm. Stanislav Jan Konstantin Václav Bohudar - český novinář a básník, literární a výtvarný kritik, překladatel z francouzštiny a ruštiny. Přispíval do časopisu Moderní revue (1894–1925). Stal se vůdčí osobností generace anarchistických buřičů jako organizátor skupiny kolem revue Nový kult. Po rozpadu prvního manželství odešel s novou družkou do Vídně (1904), poté žili v Řečkovících u Brna a v letech 1907-1915 v Bílovicích nad Svitavou. Přispíval do Lidových novin, postupně se odkláněl od anarchismu a začal se zajímat o přírodu (Kniha lesů, vod a strání, 1909). První světovou válku strávil na albánské frontě. Poté se soustředil na novou vydavatelskou a organizační aktivitu okolo časopisu Červen. Ve 20. letech se stal spoluzakladatelem KSČ a iniciátorem proletářské poezie. R. 1945 byl jmenován národním umělcem.

Cena vyvolávací 1 280 Kč / 53 Euro

049

Franz Karl Ginzkey (1871-1963) Erwin Tinter

HATSCHI BRATSCHI LUFTBALLON

1922

Vel. 4°, 26x19 cm. 51 číslovaných s., německy, bar. ilustrace a předsádka od E. Tintera. Titulní strana tištěna v černé barvě, obsahuje vydavatelský signet s motivem Hatschi Bratschiho. Původní pevná poloplátěná vazba. Vydalo nakladatelství Rikola Verlag ve Vídni roku 1922. První rakouské vydání a zároveň jediné vyd. s ilustracemi E. Tintera. Na předním přidešti štítek „Buchhandlung E. Mrnka Brünn“.

*Mírné stopy používání, drobné skvrny na několika stranách, papír lehce pokrčen, odřené okraje vazby, celkově dobrý stav.*

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

050

Božena Němcová (1820-1862)

DVĚ VYDÁNÍ BABIČKY

1870, [1905]

Vel. 16°, 15x11 cm. 275 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé barvě. Pevná celoplátěná vazba s raženým dekorem a zlatými typy, zlatá ořízka. Vydal I. L. Kober v Praze roku 1870 jako 4. díl edice Národní bibliotéka. Výbor prací celnějších (sic!) spisovatelů československých a 2. sv. Boženy Němcové sebraných spisů. Vazba odřená, na začátku a na konci knihy mírně rozvolněná, listy lehce skvrnitě, jinak dobrý stav, knižní blok celistvý.

Vel. 4°, 23x16 cm. 154 číslovaných s., č. S 8 ilustracemi Věnceslava Černého, z toho 4 bar. litografie s ochr. překryvy. Titulní strana tištěna v černé barvě. Pevná poloplátěná vazba s nalepenou barevnou litografií, hřbet se zlatými typy. Vydal Alois Hynek v Praze, nedatováno. Vazba odřená a ušpiněná, jinak dobrý stav, pouze místy menší skvrny.

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

051

Josef Lada (1887-1957)

KNIŽNÍ ZNAČKY NÁRODNÍHO UMĚLCE JOSEFA LADY

1947/ [1948]

Vel. 4°, 24,2x15 cm. Nestránkováno, česky. Titulní strana tištěna v černé barvě. Ex libris vlepená (barevný tisk - 11x) i tištěná (černobíle - 4x). Volné dvojlisty ručního papíru v papírové obálce. Vydáno jako soukromý umělecký a sběratelský tisk, náklad neuveden, nedatováno. Vložen lístek s datem dání do tisku (1947) a následným pozdržením do ledna dalšího (neuvedeného) roku.

*Velmi dobrý stav.*

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

052

Michael Florian (1911-1984)

KOLEDY

1939

Vel. 12°, 19,7x12 cm. 115 čísl. s., česky. Titulní strana tištěna v červené barvě. Měkká šitá vazba. 37 ručně kolorovaných dřevorytů. Obálka s chlopněmi obsahuje 2 dřevoryty. Vyšlo jako 141. svazek Dobrého Díla v prosinci 1939. Vytiskla tiskárna V. Vokolek a syn 30 výtisků na holandu, 100 výtisků na similibjapanu a 600 výtisků na ofsetu, tento exemplář má č. 21.

*Výborný stav.*

Michael Florian - český grafik, ilustrátor. Od dětských let se podílel jako ilustrátor na nakladatelském díle otce Josefa Floriana, později se věnoval i volné tvorbě. Vytvářel ilustrace a ex-libris, později se proslavil i v zahraničí, především v Dánsku, Holandsku a Itálii. Od roku 1958 má v dačické galerii stálou výstavní síň.

Cena vyvolávací 1 600 Kč / 67 Euro

053

Jiří Trnka (1912-1969)

SPŘÁDÁNÍ PŘÍZE

1943

Barevná litografie na ručním papíře, 22x16,5 cm (33x24,5 cm). Sign. vpravo dole tužkou „Trnka“.

*Verso v horních rozích stopy po adjustaci. Recto barevnými tužkami další poznámky.*

Jiří Trnka - český výtvarník, loutkář, ilustrátor, malíř, sochař, spisovatel, scenárista, kostýmní výtvarník a režisér animovaných filmů. Jeden ze zakladatelů českého animovaného filmu, světoznámý tvůrce loutkových filmů.

Lásku k loutkám si pěstoval již od dětství, neboť se vyráběly v jeho rodině. K loutkovému divadlu jej pak přivedl jeho učitel na plzeňské reálce Josef Skupa. V letech 1929–1935 studoval na UPŠ v Praze. Od roku 1936 spolupracoval s Národním divadlem v Praze, pro které vytvářel scény a kostýmy. Od 50. let byl stále více zaměstnán filmem a ilustrační tvorbou. Jako ilustrátor se díky svému originálnímu projevu brzy zařadil mezi českou ilustrátorskou špičku, především v oblasti knih pro děti. Roku 1945 se stal spoluzakladatelem studia Bratři v triku, r. 1947 založil Studio loutkového filmu. V roce 1967 byl jmenován profesorem na VŠUP. Cena vyvolávací 25 000 Kč / 1 042 Euro

054

František Tavík Šimon (1877-1942)

PORTRÉT OTTO GUTFREUNDA

1909

Dřevořez na hnědém papíře, 15,2x15,3 cm, zn. a sign. pod tiskovou plochou „imp. T. F. Šimon“. Přiložena originální kresba, stranově obrácená předloha pro grafický list, tuš na papíře, 17x15,8 cm (26,6x21 cm).

Kresba restaurována, přiloženy fotografie původního stavu.

*List má ulomené tři rohy mimo tiskovou plochu, v tisk. ploše pouze několik drobných škrábanců a skvrnka v levé části.*

*Další exemplář je uložen ve sbírkách Moravské galerie v Brně, inv. č. C 13630.*

*V soupisu grafického díla od A. Nováka uvedeno pod č. 115 s údajem, že bylo zhotoveno jen několik málo tisků.*

František Tavík Šimon - pražský malíř a grafik. Studoval na pražské akademii u prof. Pirnera. V téže době absolvoval balkánský studijní pobyt. Následovala řada dalších cest po Evropě, mocně jej ovlivnila především Paříž (v oblasti grafiky). Vydal se dokonce na cestu kolem světa (navštívil mj. Japonsko, Čínu, Indii, Cejlon).

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

055

Karel Špillar (1871-1939)

DOUARNENEZ

1930

Barevný pastel na papíře, 24x33,5 cm (42,5x52 cm), vlevo dole sign., název díla a dat. „K Špillar, Douarnenez, 7. VIII. 1930“. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

Karel Špillar - studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u prof. Fr. Ženíška. Významný byl pro jeho malbu pobyt v Paříži, kde tvořil náladové krajiny. Později se věnoval figurální kompozici, v kresbě a tisku se zaměřil na tvorbu aktů. Od r. 1913 byl prof. na Uměleckoprůmyslové škole v Praze.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

056

Bohuslav Reynek (1892-1971)

JOB

Lept na papíře, 18x10,7 cm (43,7x34,5 cm), čísl. a sign. tužkou dole pod tiskovou plochou „4/16 Reynek“.

Paspartováno, rámováno, zaskleno.

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 20 000 Kč / 833 Euro

057

Josef Váchal (1884-1969)

MALÍŘ NA FRONTĚ. SOČA A ITALIE 1917-18

1929

Vel. 4°, 24x16 cm. 403 číslované s., česky. Titulní strana tištěna v černé barvě. Obsahuje 42 původních dřevorytů, 1 linoryt a 4 fotografie v textu. Původní brožovaná vazba. Vydala Anna Macková v Praze roku 1929 jako soukromý tisk v nákladu 457 číslovaných výtisků, z toho 7 na pravém japonsku, 150 na holandském japonsku a 300 na dobrém dřevaprostém papíře, tento exemplář nese č. 268. 1. vydání. S podpisem autora pod závěrečnou vinětou, značeno razítkem „KNIHOVNA L. STEHLÍKA“.

*Obálka potrhaná, vazba rozpadlá, roztřepené okraje listů.*

Cena vyvolávací 7 000 Kč / 292 Euro

058

Josef Šimánek (1883-1959) Josef Váchal (1884-1969)

BOŽSTVA A KULTY

1910

Vel. 8°, 22,3x19,3 cm. Nestránkováno, česky. Původní brožovaná vazba. Typografická úprava, obálka a originální dřevoryty (5 z nich barevných) Josef Váchal. Vydáno vlastním nákladem autora v Praze v listopadu roku 1910. Celkový náklad 260 výtisků, tento exemplář není číslován. Na prvním listu podpis Josefa Váchala.

*Obálka po krajích zohýbaná, lehce ušpiněno, několik listů uvolněno z vazby, knižní blok v dobrém stavu.*

Cena vyvolávací 32 000 Kč / 1 333 Euro

059

Josef Váchal (1884-1969)

ZMRTVÝCHVSTÁNÍ PÁNĚ

1925

Barevný dřevoryt na ručně sbíraném papíře, 25x24 cm (43x34) cm, recto tužkou vpravo dole pod tiskovou plochou podpis autora a datace „J. Váchal 25“, vlevo dole název díla „Zmrtvýchvstání Páně“, sign. vpravo dole v tisku „J. Váchal“. Velmi vzácný exemplář z vrcholného Váchalova období. Tento motiv Váchal otiskl jako součást knihy Koruna bludařstva to jest Postyla kacířská. Jak Váchal sám uvádí ve vydavatelských poznámkách, kniha tato byla vytisknuta v 16 exemplářích a dále „Dřevoryty tyto kromě knihy otištěny byly ještě třikrát na zvláštní list a desky během práce ničeny“. Toto je tedy jeden z celkového počtu tří volných listů, které Váchal zhotovil.

*Verso nahoře stopy po adjustaci.*

*Srov.: sbírky Moravské galerie v Brně, inv. č. C 30391.*

Cena vyvolávací 25 000 Kč / 1 042 Euro

060

Josef Váchal (1884-1969)

18 RYB STAŽENO Z KŮŽE

1928

Barevný dřevoryt na ručním konopném papíře, 15x10 cm (19x14,5 cm), tužkou pod tiskovou plochou název a podpis autora „18 ryb staženo z kůže, J. Váchal“. Verso stopy po adjustaci.

*Provenience: ze sbírky MUDr. Jiřího Kačera.*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

061

Josef Váchal (1884-1969)

DVOJICE EX LIBRIS

1936, 1937

Dvojice barevných dřevorytů na papíře

Ex libris Karla Pavelky: 17,8x12 cm (29,8x21 cm), sign. monogramem a dat. vlevo dole v tisku "JV.36.", pod tiskovou plochou vpravo tužkou "Ryl Váchal 36". Ohnutý levý horní roh.

Ex libris Boh. Patky: 18,3x11,7 cm (22x13,7 cm), sign. monogramem a dat. vpravo dole v tisku "JV.37.", pod tiskovou plochou vpravo tužkou "R. t. Váchal 37". Verso v horních rozích stopy po adjustaci. Skvrny mimo tiskovou plochu.

Cena vyvolávací 4 500 Kč / 188 Euro

062

Edgar Allan Poe (1809-1849) Jan Konůpek (1883-1950)

DVĚ POVÍDKY

1926

Vel. 8°, 19,5x13,4 cm. 59 číslovaných s., česky, přeložil Jiří Živný. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Frontispis a další 2 lepty J. Konůpek. Měkká šitá vazba v papírovém přebalu. Vydal Arno Sáška roku 1926 v Brně jako 6. svazek knihovny „200“ v nákladu 208 číslovaných výtisků, z toho prvních 20 na pravém japonsku, zbytek na ručním Van Gelderu; tento exemplář nese č. 56.

*Velmi dobrý stav, pouze vazba lehce rozvolněná a okraje listů zažloutlé.*

*Lit.: Arno Sáška, České bibliofilské tisky II., Brno 1927, s. 114, č. 1038.*

Cena vyvolávací 2 200 Kč / 92 Euro

063

Jan Konůpek (1883-1950)

SOUBOR EX LIBRIS A. SÁŠKA

1925

Soubor osmi leptů a jednoho dřevorytu, různé rozměry 7,5x5,5 - 12x9 cm (30x42 cm). Text na Zandersově papíře, lepty na pravém japonsku z neocelených desek tiskl A. de Pian. 5 leptů sign. vpravo dole tužkou „KpK“, dva lepty sign. vpravo dole tužkou „Konůpek“, 1 lept bez sign., titulní dřevoryt kolorován. 30 číslovaných výtisků, tento výtisk má číslo 4. Tužkou na podkladu číslováno. Paspertováno.

*Všechny lepty verso v horních rozích adjustovány.*

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

064

Jan Konůpek (1883-1950)

DŘEVORYTY KE GOBSECKOVI

[1925]

4 dvojbarevné dřevoryty obdobných rozměrů ca 13x9 cm na listech ca 19x15 cm, adjustovaných v paspartách formátu 27,5x22,5 cm v původní papírové obálce. Ilustrace k dílu Honoré de Balzaca: Gobseck, vydanému Arno Sáškou v Brně v květnu 1925 jako 4. sv. knihovny „200“ v nákladu 200 číslovaných výtisků. Druhý sled podepsaných a paspartovaných dřevorytů náležel k přednostním vydáním na japonsku.

*Jedna pasparta lehce ušpiněná, jinak velmi dobrý stav.*

*Dřevoryty jsou uloženy také ve sbírkách Moravské galerie v Brně, např.: inv. č. C 14092, C 14097, C 14094.*

Cena vyvolávací 1 200 Kč / 50 Euro

065

Otakar Kubín (1883-1969)

LIDSKÉ BÍDY. ŘADA ŠESTI DŘEVORYTŮ

1914

Vel. 2°, 32,7x28 cm. Volné listy v původní papírové obálce, nestránkováno, česky. Dřevoryty číslovány I. - VI., obdobné rozměry ca 17x20 cm (č. I. 17x17 cm), tištěny na čínském papíře a adjustovány na podkladové listy; včetně ochranných krycích papírů. Vydal autor vlastním nákladem v Paříži v české a francouzské verzi s úvodní básní Polibek otce od Otty Kleina v nákladu 75 výtisků v každém z uvedených jazyků, tento exemplář nese č. 46. Vložen reklamní leták avizující vydání cyklu a nabídkový list knihkupce Jana Kubína z Boskovic, který jej prodával. Předkládané dílo představuje jeden z vrcholů Kubínova kuboexpresionistického pojetí lidského těla.

*Provenience: z pozůstalosti Františka Rybáře.*

*Další exemplář cyklu je uložen ve sbírkách Národní galerie v Praze, inv. č. R 167927.*

Otakar Kubín (fr. Othon Coubine) - český malíř a grafik, člen Osmy a SVU Mánes. Studoval na sochařsko-kamenické škole v Hořicích a na Akademii v Praze (u prof. V. Brožíka, V. Hynaise, J. V. Myslbeka, H. Schwaigera a F. Thieleho). Značnou část života strávil ve Francii, kde se typickým námětem jeho děl stala krajina v Provinci, věnoval se i tématu rodných Boskovic, figurální malbě a zátíší.

Cena vyvolávací 300 000 Kč / 12 500 Euro

066

Bohumil Kubišta (1884-1918)

POZŮSTATKY PADLÉHO

1918

Linoryt na papíře, 10,4x16,1 cm, sign. v desce vlevo nahoře monogramem „BK:“. Dílo bylo publikováno na titulní straně „čtrnáctidenníku Červen“, roč. I., dvojčíslo 21. a 22.

*Papír lehce zahnědlý, na okraji trhliny do ca 1 cm, drobné pokrčení a skvrny - vše převážně mimo tiskovou plochu.*

*Provenience: současným majitelem zakoupeno v aukci Dorothea v roce 2007.*

*Publ.: M. Nešlehová, Bohumil Kubišta - grafika, Praha 2014, s. 121.*

Bohumil Kubišta - malíř a grafik, teoretik umění. Svá studia začal r. 1903 na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, ale již r. 1904 se přesunul na pražskou Akademii. Absolvoval studijní pobyty ve Florencii a poté v Paříži. Velice brzy byl ve své umělecké tvorbě ovlivněn velkými světovými malíři, jako byli Vincent van Gogh, Edvard Munch (jeho výstava v r. 1905) či Paul Cézanne. V r. 1910 začalo umělcovo kubistické období, v letech 1911-1912 vystavoval v Berlíně Neue Sezession a záhy byl ovlivněn také futurismem a fauvismem. Zemřel v Praze krátce po skončení První světové války na španělskou chřipku.

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

067

Antonín Procházka (1882-1945)

HLAVA MUŽE

1910/1913-1915

Kresba tužkou na dvojlistu papíru, 34x21 cm, vpravo dole sign. monogramem „AP“. Na spodní polovině papíru další nedokončená kresba tužkou s podobným motivem a s datací „1910“ na spodním okraji. Verso značeno razítkem „DR. J. JANDA“.

*Papír zahnědlý, okraje pokrčené a s drobnými trhlinami do ca 0,5 cm.*

*Provenience: současným majitelem zakoupeno na aukci Art Consulting v roce 2006, 28. aukce, položka 25.*

Cena vyvolávací 60 000 Kč / 2 500 Euro

068

Jaroslav Král (1883-1942)

ZÁTIŠÍ S KYTAROU

1926

Oboustranná kresba tužkou na papíře, 13,8x21 cm, sign. monogramem a dat. tužkou vpravo dole „K 1926“.  
*Ohnutý levý dolní roh, verso při levém a pravém kraji stopy po adjustaci.*

Jaroslav Král – malíř, kreslíř a profesor figurální kresby na škole architektury při brněnské technice. Studia absolvoval na uměleckoprůmyslové škole a posléze akademii v Praze u prof. Hynaise. Vytvářel ponejvíce figurální kompozice a podobizny a také témata ze sociálního prostředí, z nichž řadu uplatnil v brněnských denících.

Cena vyvolávací 20 000 Kč / 833 Euro

069

Jaroslav Král (1883-1942)

SEDÍČÍ ŽENA

1926

Oboustranná kresba tužkou na papíře, 25,2x19,8 cm, vpravo dole tužkou sign. monogramem a datováno „K 1926“.

*Levý kraj ca 0,5 cm natržen.*

Cena vyvolávací 20 000 Kč / 833 Euro

070

Emil Filla (1882-1953)

ZÁTIŠÍ S VÁZOU KVĚTIN A PODNOSEM

1932

Suchá jehla na papíře, 15x11,5 cm (21x15 cm), sign. pod tiskovou plochou vpravo tužkou „Emil Filla“.

*Publ.: Čestmír Berka, Grafické dílo Emila Filly, Odeon 1968, 283 s., obr. č. 44.*

Cena vyvolávací 7 000 Kč / 292 Euro

071

Václav Špála (1885-1946)

PODZIM

1920

Linoryt na papíře, 16,4x11 cm (31,2x24,2 cm), sign. vpravo dole pod tiskovou plochou tužkou „V. Špála“.  
Paspartováno, zaskleno.

Václav Špála - český malíř, grafik a ilustrátor. Vystudoval Akademii v Praze. Jeho dílo vycházelo z fauvismu, později byl ovlivněn kubismem, od kterého se odklonil po roce 1923, kdy začal malovat zvláště krajiny. Vystavoval se skupinou Tvrdošijných, byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a podílel se na výtvarné aktivitě Osmy. V roce 1945 získal čestný titul Národní umělec.

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

072

Vlastislav Hofman (1884-1964)

DVOJICE LINORYTŮ

1917-1918

Plačící žena (Madona), kolorovaný linoryt na papíře, 19x14,2 cm (23,4x19 cm), čísl. vlevo nahoře „IV.“ (č. listu z cyklu Fysiognomie, který vytiskli Kryl a Scotti v Novém Jičíně v roce 1921), sign. perem vpravo dole pod

tiskovou plochou „Vlastislav Hofman“. Papír zahnědlý, pokrčený, v horní části ca 2 mm perforace, trhliny na okraji.

Chlapec (Muž), 1918, linoryt na papíře, 22,3x10,5 cm, sign. v desce monogramem "H" a tužkou pod tiskovou plochou "Vlastislav Hofman". Papír lehce zahnědlý, jinak dobrý stav.

*Provenience: současným majitelem zakoupeno na aukci Dorothea v roce 2004 (Plačící žena), resp. v antikvariátu Ztichlá klika v roce 2006 (Chlapec).*

*Publ.: M. Nešlehová (ed.), J. Hilmera, R. Švácha, Vlastislav Hofman, Praha 2004, 1. vyd., s. 153, obr. 169: Chlapec (Muž), s. 176, obr. 202 (Plačící žena).*

Vlastislav Hofman - český architekt, urbanista, teoretik architektury, malíř, grafik, designér a scénograf.  
Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

073

Josef Chaloupka (1898-1930) Ludvík Dvořáček (1895-1972)

KAMARÁD MRTVÝCH

1922

Vel. 4°, 26,5x21 cm. 25 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé barvě. Úprava a 5 celostr. ilustrací L. Dvořáček (dřevoryty). Původní brožovaná vazba. Vydala Moravsko-slezská Revue v Brně roku 1922, náklad neúveden. Na titulní straně razítko „Z KNIH BEDŘ. BENEŠE“.

*Obálka ušpiněná a potrhaná, pokrčené rohy, jinak dobrý stav.*

*Další exemplář je uložen ve sbírkách Moravské galerie v Brně, inv. č. C 1484.*

*Lit.: Arno Sářka, České bibliofilské tisky, Brno 1923, s. 103-104, č. 437.*

Ludvík Dvořáček - studoval v Brně a Praze architekturu, poté vstoupil na akademii, kterou absolvoval jako žák prof. M. Švabinského a A. Brömseho. Kreslil ilustrace pro časopisy a upravoval bibliofilské knižní edice.

Cena vyvolávací 1 500 Kč / 62 Euro

074

Helena Bochořáková Dittrichová (1894-1980)

Z MÉHO DĚTSTVÍ

1929

Vel. 12°, 15,3x11,5 cm, 13 číslovaných s., dále nestránkováno, česky. Pevná vazba. Titulní strana tištěna v černé barvě. Na titulní straně podpis autorky. Publikace obsahuje 96 celostránkových dřevorytových ilustrací. Vydala knihtiskárna F. Obziny ve Vyškově pro Orbis, Praha v listopadu 1929. 10 výtisků číslovaných a podepsaných na pravém japonsku, 50 číslovaných na Ullersdorfu a lidové vydání.

*Grafický román Heleny Bochořákové-Dittrichové, která je považována za první dámu tohoto literárního žánru. The National Museum of Women in the Arts v New Yorku označilo její dílo za první kreslený (grafický) román vytvořený ženou.*

*Drobné otřepení obálky v oblasti horního hřbetu, jinak výborný stav.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Další exempláře uloženy ve sbírkách např.: Princeton University Library, all no.: Cotsen Children's Library Eng 20 18173;*

*Georgetown University – Booth Family Center for Special Collections, accession no.: 2009.21.1;*

*National Museum of Women in the Arts, Betty Boyd Dettre Library & Research Center.*

Helena Bochořáková Dittrichová studovala na pražské Akademii výtvarných umění v grafické speciálce prof. A. Brömseho. Absolvovala r. 1922 s první cenou. Získala stipendium do Paříže, kde studovala moderní francouzskou grafiku. Od r. 1924 vystavovala každoročně v Salonu nezávislých, v Brně začínala jako zakládající členka SVU Aleš. Od 40. let se věnovala především malbě. Vedle výtvarného umění pěstovala i literaturu. Publikovala několik cestopisů a románů.

Cena vyvolávací 7 000 Kč / 292 Euro

075

Různí autoři

DIE SCHÖNE RARITÄT. MONATSSCHRIFT FÜR EXPRESSIONISTISCHE LITERATUR UND GRAPHIK.  
SONDERHEFT BÖHMEN

listopad 1918

Vel. 4°, 24,7x20,5 cm. Průběžné číslování: s. 114-126, německy. Texty a básně F. Langerera, J. Demla, O. Březiny, K. Hlaváčka, J. Nerudy a dalších jsou ilustrovány originálními dřevořezy J. Čapka, V. Hofmanna, J. Zrzavého, V. Špály a Conrada Felixmüllera. Vydalo nakladatelství „Die schöne Rarität“, Adolf Harms a Georg Tappert v Kielu v listopadu 1918. Achtes Heft, 2. Jahrgang. Původní brožované vydání vzácného expresionistického časopisu ve výjimečné zachovalosti.

*Drobně restaurováno zevnitř u hřbetu, utržený spodní rožek obálky (1x0,2 cm) a drobná trhlinka na jejím horním okraji.*

Cena vyvolávací 12 500 Kč / 521 Euro

076

Guillaume Apollinaire (1880-1918) Josef Čapek (1887-1945)

PÁSMO

1919

Vel. 4°, 26,7x19,7 cm. 16 čísl. s., česky. Přeložil Karel Čapek. Titulní strana tištěna v černé barvě. Původní brožovaná vazba. Volné listy s patnácti linoryty Josefa Čapka, nakladatel Fr. Borový v Praze, vytiskla Politika v dubnu 1919 v nákladu 500 výtisků.

*Rozvolněná vazba, některé listy a obálka mírně ušpiněna.*

*Publ.: Alena Pomajzlová, Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka, Praha 2010, s. 63-68, 208, č. kat. 8.*

Cena vyvolávací 36 000 Kč / 1 500 Euro

077

Bohuslav Reynek (1892-1971) Josef Čapek (1887-1945)

RYBÍ ŠUPINY

1922

Vel. 8°, 19,1x14,2 cm. 50 číslovaných s., česky. Linoryty vyzdobil J. Čapek. Titulní strana tištěna v černé a modré barvě. Vydal B. Reynek v Petrkově roku 1922 v nákladu 120 výtisků, z toho 12 na japonu. Pevná celokožená umělecká vazba s hadí (?) kůží, hřbet se stříbrnými typy, horní zlatá ořízka, košílka, kartonové pouzdro. Vazbu provedli Jiří Fogl a Pavlína Rambová v Žamberku (značeno slepotiskovým razítkem na zadním přidešti). Na předním přidešti zn. razítkem „SBÍRKA J. KAČER“.

*Knižní blok s lehkým zlomem v pravém dolním rohu, jinak dobrý stav.*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

078

Karel Čapek (1890-1938) Josef Čapek (1887-1945)

DVOJICE PUBLIKACÍ S PODPISY SUTORA

1925, 1929

K. Čapek: O nejbližších věcech. Feuilletony. Vel. 8°, 19,5x12 cm. 121 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Úprava J. Čapek. Měkká šitá vazba v původní obálce. Vydal k Vánocům 1925 Dr. Ot. Štorch-Marien v Praze jako 119. svazek své edice Aventinum. Na předtitulu podpis autora. Obálka částečně odlepena od knižního bloku, lehce roztřepeně a ušpiněně okraje, pokrčený a skvrnitý spodní okraj několika listů, jinak dobrý stav.

J. Čapek: Lelio a Pro delfína. Vel. 8°, 19x12 cm. 123 číslovaných s., česky. Titulní dvoustrana tištěna v černé

barvě. Měkká šitá vazba v původní obálce. Vydal Dr. Ot. Štorch-Marien v Praze na podzim 1929 jako 104. svazek edice Aventinum a IV. sv. Spisů bratří Čapků. Prvních 25 výtisků bylo tištěno na holandu, číslováno a podepsáno autorem, tento exemplář nese č. 11. III. vydání. Okraje obálky lehce roztržené a ušpiněné, podobně jako okraje listů, celkově dobrý stav.

Karel Čapek byl český spisovatel, intelektuál, novinář, dramatik, překladatel a amatérský fotograf. Byl mladší bratr malíře a spisovatele Josefa Čapka.

Cena vyvolávací 3 900 Kč / 162 Euro

079

Francis Jammes (1868-1938) Josef Čapek (1887-1945)

ROMÁN ZAJÍCŮV

1920/1922

Vel. 8°, 18,4x13,4 cm. 64 číslovaných s., česky, přeložil Bohuslav Reynek. Titulní strana tištěna v červené a černé barvě. Ilustrace (linoryty) a obálka (chybí) J. Čapek. Pevná polokožená individuální vazba s mramorovaným papírem a černým štítkem se zlatými typy na hřbetu, značeno slepotiskovým razítkem na zadní předsádce „Knihařství Přibíková“. Kartonové pouzdro. Vydáno ze skladu Marty Florianové ve Staré Říši na Moravě v březnu 1922 jako svazek č. 651.

*Velmi dobrý stav.*

*Lit.: Arno Sáhka, České bibliofilské tisky, Brno 1923, s. 60, č. 217.*

*Knihařka Jana Přibíková se vyučila u Emanuela Zárybnického v Kadani a dále se zdokonalovala u Jiřího Faltuse v Žamberku a u manželů Sobotových v Lokti. V roce 1983 získala titul „Mistr uměleckého řemesla“ v oboru Umělecká knižní vazba. Účastnila se více než 60 výstav po celém světě, kde obdržela několik prestižních ocenění. Její práce jsou nejvíce zastoupeny v soukromých sbírkách. Soukromé knihařství založila roku 1990. Úspěšně působí na českém i zahraničním trhu nejen v umělecké vazbě knih, ale i jejich restaurování či rámování obrazů. Vyučuje moderní i historické vazby a mramorování papírů.*

Francis Jammes - francouzský básník a prozaik, jeden z nejvýznamnějších představitelů křesťansky orientované literatury 20. stol. Původně pracoval jako úředník, jako básník debutoval kolem roku 1895. Jeho básně okamžitě zaujaly, protože představovaly svěží a prostou alternativu k dobovému symbolismu. Přátelil se s významnými literáty své doby (André Gide, Stéphane Mallarmé) a hodně cestoval, především po severní Africe. V roce 1905 pod vlivem svého přítele Paula Claudela konvertoval ke katolicismu. Jeho básně jsou typické svou lyričností, vztahují se často k vesnickému prostředí, později mají většinou náboženský námět. Pro svou melodičnost byly jeho verše rovněž zhudebňovány. Jammes vydal i řadu básnických próz, povídek a románů, nejvýznamnější z nich je patrně Roman du Lièvre (1903, česky Román Zajícův).

Cena vyvolávací 1 500 Kč / 62 Euro

080

Různí autoři Josef Čapek (1887-1945)

SOUBOR 10 PUBLIKACÍ S OBÁLKAMI / ILUSTRACEMI JOSEFA ČAPKA

1920-1926

Francouzská poesie nové doby v překladech K. Čapka. Vel. 12°, 17x13 cm. 186 s., č. Obálka J. Čapek. Pův. brož. vazba. Vyd. F. Borový v Praze 1920. O. Štorch-Marien: Ticho hlomozné. Vel. 8°, 21x13 cm. 103 s., č. II. a obálka J. Čapek. Pův. brož. vazba. Vyd. autor v Praze 1920 jako 12. sv. ed. Aventinum. Chybí s. 55-58. J. Mahen: Knížka o českém charakteru. Vel. 8°, 20,7x13 cm. 136 s., č. Titul. s. tištěna v černé barvě. Úpr. J. Čapek. Pův. měkká šitá vazba. Vyd. F. Obzina ve Vyškově 1924 jako 10. knihu Ed. Obzinových tisků. F. Šrámek: Života bído, přec tě mám rád. Vel. 8°, 19x13 cm. 43 s., č. Titul. s. tištěna v černé barvě. Obálka J. Čapek. Pův. brož. vazba. Vyd. Ústřední students. knihkupectví a naklad. v Praze 1924. S. K. Neumann: Válčení civilistovo. Vel. 8°, 21,2x13 cm. 96 s., č. Titul. s. tištěna v černé barvě. Úpr. J. Čapek. Pův. brož. vazba. Vyd. F. Obzina ve Vyškově 1925 jako 13. knihu Obzinových tisků v nákl. 1350 čisl. výtisků, tento ex. nese č. 871. F. Carco: Parta. Vel. 8°,

19,5x14 cm. 178 s., č. Titul. s. tištěna v černé barvě. Obálka J. Čapek. Pův. brož. vazba. Vyd. „Čin“, tiskové a nakl. družstvo čs. legionářů v Praze 1925 jako 17. sv. román. knihovny Proud. F. Kubka: Dvojníci a sny. Vel. 8°, 20,7x14,5 cm. 67 s., č. Titul. s. tištěna v černé a modré barvě. Úpr. J. Čapek. Pův. brož. vazba. Vyd. O. Štorch-Marien v Praze 1926 jako 124. sv. edice Aventinum. Tento ex. nese č. 127. H. de Montherlant: Ráj ve stínu mečů. Vel. 8°, 21x13 cm. 104 s., č. Titul. s. tištěna v černé a červené barvě. Úpr. a obálka J. Čapek. Pův. brož. vazba. Vyd. O. Štorch-Marien v Praze 1926 v ed. Aventinum jako 15. sv. Knih dnešku. G. Apollinaire: Kacíř & spol. Vel. 8°, 19x13,7 cm, 137 s., č. Titul. s. tištěna v černé a hnědé barvě. Úpr., il. a obálka J. Čapek. Pevná plátěná naklad. vazba se zlac. hřbetem. Vyd. R. Škeřík v Praze 1926 jako 22. sv. ed. Symposion. K. Biebl: Zlatými řetězy. Vel. 4°, 28,5x20,5 cm. 48 s., č. Titul. s. tištěna v černé a žluté barvě. Obálka a 3 pův. linoryty J. Čapka. Pův. brož. vazba. Vyd. „Čin“, tisk. a nakl. družstvo čs. legionářů v Praze 1926. Tento ex. nese č. 143. *Dobry až velmi dobrý stav, chybí 1 dvojlist - viz výše.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

*Publ.: Alena Pomajzlová, Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka, Praha 2010, s. 211, č. kat. 20, s. 213, č. kat. 33, s. 232, č. kat. 125, s. 233, č. kat. 129, s. 241, č. kat. 168, s. 235, č. kat. 136, s. 248, č. kat. 204, s. 250, č. kat. 212, s. 180-181, s. 182 a 245, č. kat. 189.*

Cena vyvolávací 4 400 Kč / 183 Euro

081

Adolf Hoffmeister (1902-1973)

PODOBY

1934

Vel. 4°, 30x21 cm. Titulní strana tištěna v černé barvě. 36 číslovaných s. karikatur významných světových osobností, především umělců, čb. i bar. tisk, vč. seznamu. Volné archy v papírové obálce a kartonovém pouzdru se štítkem. Vydal S. V. U. Mánes v Praze roku 1934.

*Některé listy lehce ušpiněné, nepatrně roztřepené okraje, mírně poškozené pouzdro, celkově dobrý stav.*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

082

Adolf Hoffmeister (1902-1973)

TRISTAN BYL ZABIT METEOREM

1963

Koláž na papíře 22,5x32 cm (48x56 cm), sign. monogramem a dat. v obrazové ploše vpravo dole tužkou „AH 63“. Verso kuličkovým perem název díla, místo, datace a monogram autora. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

*Na kartonu značeno autorským štítkem a razítky „Galerie Moderna“, „Galerie hlavního města Prahy“.*

*Provenience: Galerie Maldoror*

Cena vyvolávací 8 000 Kč / 333 Euro

083

Jaroslav Ježek (1923-2002)

11 KUSŮ ZPĚVNÍKŮ

11 jednotlivých zpěvníků. Vel. 2°, 34x27 cm. Vydala Hudební Matice Umělecké Besedy v Praze.

Písničky V & W: obálku a celkovou úpravu s použitím karikatury F. Bidla navrhl Jindřich Štyrský.

Tisíc a jeden sen: obálku navrhla Toyen.

Osel a stín: obálku a 6 karikatur navrhl F. Bidlo.

Prodám srdce, Skafandr-Fox, Don Juan Waltz, Pochod stoprocentních mužů, Ezop a brabenec: obálku navrhl F. Zelenka.

Peníze nebo život, Don Parola & Don Pandero: A. Hoffmeister a Fr. Zelenka.

Svět naruby.

*Místy ušpiněno, potrháno, pokrčené rohy, okraje a hřbety lepené lepicí páskou.*

Jaroslav Ježek - keramik, studoval na PedF UK v Praze u M. Salcmana, C. Boudy a K. Lidického. Roku 1949 nastoupil jako návrhář Thunské porcelánky v Klášterci nad Ohří, mezi lety 1956–1986 působil jako vedoucí výtvarník Vývojového závodu Lesov. Jeho užitá i volná keramika získala řadu domácích i mezinárodních ocenění, mj. Zlatou medaili na Expo `58 v Bruselu.

Cena vyvolávací 1 500 Kč / 62 Euro

084

PÁSMO (LA ZONE), REVUE INTERNATIONALE MODERNE, EDITION DEVĚTSIL

10. ledna 1926, ročník II, sešit 4

Vel. 4°, 31,2x23,5 cm. 8 s. (s. 53 - 60), česky. Directeur et fondateur: A. Černík. Rédacteur en chef: K. Teige. Rédacteur délégué pour la France: J. Šíma. Redakční tajemníci: J. Honzl (divadlo), J. Löwenbach (hudba), V. Santholzer (věda), B. Václavěk (liter. kritika). Čtrnáctideník moderního umění. Číslo věnované modernímu divadlu. Časopis Pásmo vycházel v letech 1924-1926. Byl významným meziválečným avantgardním periodikem se širokým uměnovědným zaměřením a zahraničními přispěvateli, např. L. Moholy-Nagy.

*Papír zažloutlý, hnědé skvrny především v okrajových partiích, drobné trhliny ca 5 - 10 mm.*

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

085

Jan Emil Koula (1896-1975) Ladislav Sutnar (1897-1976)

OBYTNÝ DŮM DNEŠKA

1931

Vel. 8°, 20,8x15 cm, 367 číslovaných s., 24 číslovaných s. reklamních příloh, česky. Celoplátěná vazba. Obálka vevázána na konci. Titulní strana tištěna v černé barvě. Typografická úprava, obálka a vazba: Ladislav Sutnar. V Praze v únoru 1931 vydala Družstevní práce jako 189. svou knihu, edice Orbis Pictus, nová řada II. Celkový náklad 3300 výtisků.

*Dva listy mimo vazbu, pokrčené, vazba mírně ušpiněna.*

Cena vyvolávací 1 000 Kč / 42 Euro

086

Konstantin Biebl (1898-1951) Karel Teige (1900-1951)

ZLOM

1928

Vel. 8°, 18,3x13,3 cm, 64 čísl. s., česky. Původní brožovaná vazba. Obálka, typografie a ilustrace Karel Teige. Vydal v říjnu 1928 Jan Fromek v Praze jako 46. svazek edice Odeon.

*Velmi dobrý stav.*

*Publ.: Karel Srp, Karel Teige a typografie. Asymetrická harmonie, Praha 2009, s. 136-139., Karel Srp a kol., Karel Teige 1900-1951, Praha 1994, s. 40-41.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 3 200 Kč / 133 Euro

087

Různí autoři

ANI LABUŤ ANI LŮNA. SBORNÍK K STÉMU VÝROČÍ SMRTI KARLA HYNKA MÁCHY

1936

Vel. 8°, 21,2x14,4 cm. 83 číslovaných s., česky. 16 s. čb. obr. příloh. Titulní strana tištěna v černé barvě.

Redigoval V. Nezval. Obálka J. Štyrský. Typografie K. Teige. Zastoupení autoři: K. Biebl, E. F. Burian, A. Hoffmeister, V. Makovský, Toyen a další. Brožovaná vazba. Vydáno v rámci Nové edice v nákladu 2000 výtisků, tento exemplář nese č. 121. Kompletní nezkonfiskovaný výtisk s podpisy autorů jednotlivých článků a Štyrského a Toyen u obrazových příloh.

*Velmi dobrý stav, pouze obálka má lehce pokrčené rohy a potrhaný hřbet.*

Cena vyvolávací 16 000 Kč / 667 Euro

088

Vítězslav Nezval (1900-1950) Karel Teige (1900-1951)

PANTOMIMA

1935

Vel. 8°, 21x14 cm, 226 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé a zelené barvě. Obálka a typografická úprava Karel Teige. Brožovaná vazba s pův. přebalem od Františka Muziky. Vydal Fr. Borový v Praze v dubnu 1936. Vytiskla Akciová moravská tiskárna Polygrafie v Brně.

*Dobrý až velmi dobrý stav.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

*Publ.: Karel Srp, Karel Teige a typografie. Asymetrická harmonie, Praha 2009, 172 a n.*

Cena vyvolávací 1 600 Kč / 67 Euro

089

Vítězslav Nezval (1900-1950) Karel Teige (1900-1951)

ŽENA V MNOŽNÉM ČÍSLE

1936

Vel. 8°, 21x14 cm, 206 číslovaných s., česky. Brožovaná vazba s pův. přebalem. Titulní strana tištěna v černé a zelené barvě. Obálka, frontispis a typografická úprava Karel Teige. Vazba František Muzika. Praha, duben 1936. Nakladatel Fr. Borový. Vytiskla Akciová moravská tiskárna Polygrafie v Brně.

*Provenience: Galerie Maldoror.*

*Publ.: Karel Srp, Karel Teige a typografie. Asymetrická harmonie, Praha 2009, s. 179.*

Cena vyvolávací 1 520 Kč / 63 Euro

090

Různí autoři Karel Teige (1900-1951)

SOUBOR 12 BROŽOVANÝCH KNIH V ÚPRAVĚ KARLA TEIGEHO

1923-1931

K. Schulz, Devětsil: Sever - Jih - Západ - Východ. Vel. 12°, 18x13 cm. 137 čísl. s., č. V. Vortel & R. Rejman, Praha 1923. Nerozřez. archy. I. Erenburg: Dýmky. Vel. 12°, 17x11 cm. 106 čísl. s., č. Lidová knihovna Aventina sv. 5, O. Štorch-Marien Praha 1924. S. K. Neumann: Vzpomínky. 1. část. Vel. 8°, 21x13 cm. 163 čísl. s., č. Fr. Borový Praha 1931. Spisy VII. K. Biebl: Nebe Peklo Ráj. Vel. 8°, 21x15 cm. 54 čísl. s., č. 2. sv. sbírky Růžová zahrada. Vyd. nakl. Sfinx B. Jandy v Praze v únoru 1931. 1. vydání.

8 svazků z edice Odeon, vel. 8°, obdobné rozměry ca 19x13 cm, původní brožované vazby, typografické úpravy, obálky: K. Teige, vydavatel Jan Fromek, Praha: V. Vančura: Pole orná a válečná. 212 čísl. s., č. 1. sv. 1925. E. Verhaeren: Svítání. 103 čísl. s., č., přel. S. K. Neumann. 2. sv. 1925. 2. opravené vydání. Ch. Baudelaire: Fanfarlo. 125 čísl. s., č. 5. sv. 1927. Náklad 1000 čísl. výtisků, tento výtisk má č. 231 a je tištěn na antiku. V. Nezval: Karneval. 103 čísl. s., č. 6. sv. 1926. K. Konrád: Rinaldino. 137 čísl. s., č. 26. sv. 1927. K. Teige: Svět, který se směje. O humoru, clownech a dadaistech. 91 čísl. s., č., VIII. obr. příloh. 41. sv. 1928. S. K. Neumann: Bragožda a jiné válečné vzpomínky. 85 čísl. s., č. 47. sv. 1928. V. Nezval: Chtěla okrást lorda Blamingtona. 123 čísl. s., č. 58. sv. 1930. Publ.: Karel Srp, Karel Teige a typografie. Asymetrická harmonie, Praha 2009, s. 60; s. 63; s. 88; s. 68; s. 89; s. 98; s. 142; s. 145.

*Celkově dobrý až velmi dobrý stav.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 5 600 Kč / 233 Euro

091

Vítězslav Nezval (1900-1950)

EDISON

1928

Vel. 8°, 19x12,4 cm. 49 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Obálku a vazbu navrhl Vít Obrtel. Pevná celoplátěná nakladatelská vazba s černě a zlatě raženým dekorem s iniciálami autora na přední straně, hřbet se zlatými typy, barvená ořízka. Kartonové pouzdro. Vydal v létě 1928 Rudolf Škeřík v Praze jako 5. svazek edice českých autorů Plejada. Kromě vydání na papíře Antik vyšlo 50 výtisků na holandském papíře Van Gelder, autorem podepsaných a číslovaných 1-50, a 300 výtisků na papíře Japan Banzay, číslovaných 51-350, tento exemplář nese č. 208. Rukopisné věnování autora z listopadu 1928 Dr. Karlu Franzlovi, na titulní straně podpis Dr. Franzla.

*Velmi dobrý stav.*

Cena vyvolávací 1 500 Kč / 62 Euro

092

Různí autoři Otakar Mrkvička (1898-1957)

SOUBOR 7 PUBLIKACÍ V ÚPRAVĚ OTAKARA MRKVIČKY

1925-1928

G. Apollinaire: Sedící žena. Vel. 8°, 19,5x13,5 cm. 142 čísl. s., česky, přel. J. Fastrová. Titul. str. tištěna v černé a červené barvě. Obálka K. Teige a O. Mrkvička. Pův. brož. vazba. Vyd. J. Fromek v Praze 1925 jako 3. sv. ed. Odeon. V. Nezval: Nápis na hroby. Vel. 8°, 21,8x15 cm. 82 čísl. s., č. Titul. str. tištěna v černé barvě. Typogr. úprava a obálka O. Mrkvička. Pevná poloplátěná naklad. vazba. Vyd. nakl. J. Otty v Praze 1926 v nákl. 2000 výtisků. J. Laforgue: Hamlet. Vel. 12°, 17,7x12 cm. 67 čísl. s., č. Titul. str. tištěna v černé a fialové barvě. Úprava a ilustr. O. Mrkvička. Pevná lepenková převazba bez obálky, hřbet se zlatými typy. Vydal J. Fromek v Praze 1927 jako 3. sv. bibliofil. edice Odeon v nákl. 520 čísl. výtisků na Japanu Banzay, tento ex. nese č. 69. I. Ehrenburg: Nesnáze kavárenského povaleče. Vel. 8°, 19,5x13,5 cm. 126 čísl. s. Titul. str. dle návrhu K. Teigeho tištěna v černé a červené barvě. Obálka O. Mrkvička. Pův. brož. vazba. Vyd. J. Fromek v Praze 1927 jako 32. sv. ed. Odeon. Vazba část. rozlepená. Stendhal: Abatyše v Castru. Vel. 12°, 18x12 cm. 106 čísl. s., č. Titul. str. tištěna v černé barvě, opatřena razítkem „EX LIBRIS JAROSLAV KOPŠ.“ a „MAJETEK knihovny J. KOPŠE“, na předním vakátu věnování J. Kopšovi od P. Chrysostoma z r. 1944. Obálka O. Mrkvička. Pův. brož. vazba. Vyd. nakl. Odeon J. Fromek v Praze 1927 jako 1. sv. román. knihovny Kosmopolis. H. Heine: Z paměti pána von Schnabelevopski. Vel. 12°, 18,5x12,3 cm. 80 čísl. s. Titul. str. tištěna v černé a červené barvě. Úprava a ilustr. O. Mrkvička. Pův. brož. vazba. Vyd. J. Fromek v Praze 1928 jako 6. sv. bibliofil. edice Odeon v nákl. 700 čísl. výtisků, tento ex. nese č. 361 a je tištěn na tuzems. japanu. I. Ehrenburg: V průtočné uličce. Vel. 8°, 19,5x13,5 cm. 196 čísl. s., č. Titul. str. dle návrhu K. Teigeho tištěna v černé barvě. Obálka O. Mrkvička. Pův. brož. vazba. Vyd. J. Fromek v Praze 1928 jako 39. sv. ed. Odeon. Publ.: Srp 2009, s. 93.

*Dobrá až velmi dobrá stav.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 2 080 Kč / 87 Euro

093

Různí autoři František Muzika (1900-1974)

TROJICE PUBLIKACÍ S OBÁLKOU / ILUSTRACEMI FRANTIŠKA MUZIKY

1926, 1928, 1938

Francois Mauriac: Polibek malomocnému. Román. Vel. 8°, 19x12 cm. 66 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé barvě. Obálku navrhl F. Muzika. Původní brožovaná vazba. Vydal Václav Petr v Praze roku 1926 jako XXII. svazek edice Atom. Publ.: Arno Sáňka, České bibliofilské tisky III., Brno 1931, s. 157, č. 1749.  
Jiří Mařánek: Kouzelný deštník. Groteskní romaneto. Vel. 8°, 19,5x12 cm. 88 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Ilustroval F. Muzika. Původní měkká šitá vazba. Vydal Dr. Ot. Štorch-Marien v Praze v květnu 1928 jako 189. svazek své edice Aventinum. Prvních 50 výtisků bylo tištěno na holandu, číslováno a podepsáno autorem, tento exemplář nese č. 45. Publ. ibidem, s. 155, č. 1743.  
Vítězslav Nezval: Pražský chodec. Vel. 8°, 21x13,5 cm. 197 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé barvě. 10 s. obr. příloh, převážně autorových fotografií. Obálku, typografickou úpravu a původní, v tomto případě brožovanou, vazbu navrhl F. Muzika. Vydalo nakladatelství Fr. Borový v Praze roku 1938.

*Velmi dobrý stav, pouze obálky lehce poškozené.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 1 600 Kč / 67 Euro

094

Kolektiv autorů Jan Zrzavý (1890-1977)

DÍLO JANA ZRZAVÉHO 1906-1940

1941

Vel. 4°, 29,6x21 cm. 308 číslovaných s., česky. Čb. i bar. reprodukce Zrzavého děl. Obsahuje původní litografii podepsanou autorem. Titulní strana tištěna v černé barvě. Autoři textů: F. X. Šalda, G. de Chirico, K. Šourek, V. Kramář, K. Teige, J. Mukařovský, V. Nikodem a F. Pujman. Pevná celoplátěná vazba v původní litografické obálce od J. Zrzavého. Uspořádal K. Šourek. Grafická úprava J. Kaplický. Vydal Výtvarný odbor Umělecké besedy a Družstevní práce v Praze roku 1941 jako 1. sv. edice Živé umění v nákladu 1000 výtisků.

*Obálka lehce ušpiněná a na okrajích potrhaná, jinak dobrý stav, pouze několik listů na spodním okraji mírně ohmatáno.*

Cena vyvolávací 19 000 Kč / 792 Euro

095

Benvenuto Cellini (1500-1571) Cyril Bouda (1901-1984)

LA VITA DI BENVENUTO CELLINI

1939

Vel. 2°, 38,3x25,5 cm, 5 s. (předmluva prof. Ettore Lo Gatto), italsky. Titulní strana tištěna v černé barvě. 31 mědirytinami ilustroval Cyril Bouda (30 celostr. a 1 viněta na titulní straně). Pevná vazba se zlatě raženým dekorem na přední straně, hřbet se zlatými typy. Kartonové pouzdro. Vydal Vladimír Žikeš v Praze roku 1939 v nákladu 99 číslovaných výtisků na ručním papíře Fabriano, tento exemplář nese č. 32. V tiráži podpis výtvarníka.

*Velmi dobrý stav.*

Benvenuto Cellini byl italský zlatník, sochař a spisovatel, který se stal známý svými manýristickými kovovými sochami na přechodu renesance a baroka, šperky a mincemi i knihou „Vlastní životopis“.

Cena vyvolávací 8 600 Kč / 358 Euro

096

Různí autoři Toyen (1902-1980)

TROJICE BIBLIOFILÍ

1930, 1932, 1934

Karel Konrád: Dvojí stín. Vel. 12°, 15,8x11,8 cm. 15 číslovaných s., česky. Frontispis Toyen. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Měkká šitá vazba v papírové obálce. Na jaře roku 1930 vytiskla knihtiskárna Orbis na holandském simili japanu v nákladu 350 číslovaných výtisků jako 1. soukromý tisk edice Megalith.

Tento exemplář nese č. 6. Lehce roztřepená obálka a nepatrně skvrnitě okraje listů. Lit.: Arno Sáňka, České bibliofilské tisky IV. 1929-1945, Praha 1967, s. 311, č. 3690.

Leonhard Frank: Ze tří milionů tři. Vel. 8°, 19x12,5 cm. 205 číslovaných s., česky, přeložil Jaroslav Zaorálek. Titul. str. tištěna v černé a modré barvě. Úprava, frontispis a 3 další dvoubarevné litografie a vazba Toyen. Pevná celoplátěná vazba se zlatě raženým dekorem a hřbetním štítkem. Vydal Rudolf Škeřík v Praze roku 1932 jako 59. svazek edice Symposion. Kromě vydání na papíře Antik vyšlo 40 výtisků na holandském papíře Pannekoek (I-XL) a 300 výtisků na domácím simili japanu (1-300), z nichž tento exemplář nese č. 190. Lehce vyrudlý hřbet a ušpiněná obálka, jinak dobrý stav. Sáňka IV., s. 195, č. 3113.

Camille Mayran: Odlesky. Vel. 12°, 17x10,5 cm. 36 číslovaných s., česky, přel. Bohuslav Reynek. Titul. str. tištěna v černé barvě. Úprava a frontispis Toyen. Měkká šitá vazba v papírové obálce. Vydal na jaře 1934 Jan V. Pojer v Brně jako 21. svazek edice Atlantis v nákladu 350 číslovaných výtisků, 1-50 na van Gelderu, 51-350 na dobrém dílovém papíře; tento exemplář nese č. 323. Zahnědlý hřbet, jinak dobrý stav, částečně nerozřezané archy. Sáňka IV., s. 395, č. 4111.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

097

Toyen (1902-1980)

ČAJOVÉ KVĚTY. VERŠE ZE STARÉ ČÍNY

1934

Vel. 12°, 17x10,5 cm. 35 číslovaných s., česky, přeložil F. Ch. Titulní strana tištěna v černé barvě. Frontispis - původní litografie Toyen. Měkká šitá vazba v původní obálce. Vydal Jan V. Pojer v Brně na jaře 1934 jako 22. svazek edice Atlantis v nákladu 350 číslovaných výtisků, z toho č. 1-50 na van Gelderu a č. 51-350 na dobrém dílovém papíře. Tento exemplář nese č. XXI-A. Obsahuje rukopisné věnování vydavatele prof. Jar. Skalickému z 27. 8. 1934 a razítko „SBÍRKA J. KAČER“.

*Lehce vyrudlé okraje obálky, jinak velmi dobrý stav, nerozřezané archy.*

Cena vyvolávací 1 900 Kč / 79 Euro

098

Různí autoři

SOUBOR 6 PUBLIKACÍ S OBÁLKAMI A ILUSTRACEMI TOYEN A JINDŘICHA ŠTYRSKÉHO

1928, 1929, 1930, 1934 a 1936

V. Nezval: Hra v kostky. Vel. 8°, 19,5x13 cm, 139 čísl. s., č. Titul. s. tištěna v černé a zelené barvě. Obálku navrhl J. Štyrský. Pův. brož. vazba. Vydal R. Škeřík v Praze 1928 jako 7. sv. edice českých autorů Plejada. V. Vančura: Pekař Jan Marhoul. Vel. 8°, 19,7x14 cm, 134 čísl. s., č. Titul. s. tištěna v černé a zelené barvě, s věnováním autora. Ilustr. a úprava Toyen. Obálka K. Teige. Pův. brož. vazba. Vydal J. Fromek v Praze 1929 jako 4. sv. edice Odeon. 3. vydání. Publ.: Srp 2009, s. 143. F. Halas: Kohout plaší smrt. Vel. 8°, 20,5x13 cm. 55 čísl. s., č. Titul. s. tištěna v černé a červené barvě. Il. J. Štyrský a Toyen. Úpravu a vazbu navrhl V. Obrtel. Pův. brož. vazba. Vydal R. Škeřík v Praze 1930 jako II. sv. edice čes. autorů Plejada. Výtisk na papíře Antik. J. Giono: Zelené mládí. Vel. 8°, 19x12,5 cm. 243 čísl. s., č., přel. M. Novotný. Obálka Toyen. Pův. brož. vazba. Vydalo nakl. S. V. U. Mánes v Praze 1934 jako 16. sv. knih Mánesa. V. Nezval: Monaco. Vel. 8°, 19x13 cm. 147 čísl. s., č. Titul. s. tištěna v černé barvě. Obálka J. Štyrský. Pův. brož. vazba. Vydal S. V. U. Mánes v Praze 1934 jako 18. sv. knih Mánesa. K. H. Mácha: Máj. Vel. 4°, 25x18 cm. 69 čísl. s., česky. Titul. s. tištěna v černé barvě. 4 celostr. il. Toyen. Pův. brož. vazba. Vyd. Družstevní práce v Praze 1936 jako svůj 4. soukr. tisk pro odběratele Magazínu dp a jako svou 378. publikaci.

*Dobrý až velmi dobrý stav.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 2 800 Kč / 117 Euro

099

Molière (Jean-Baptiste Poquelin) (1622-1673) Toyen (1902-1980)

PŘÍLEŽITOST DĚLÁ LÉKAŘE

1932

Vel. 8°, 22,3x14 cm. 34 číslovaných s., česky, přeložil Jindřich Hořejší. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Frontispis (ručně kolorovaný a tužkou signovaný) a další 2 celostr. zinkografie Toyen. Upravil Karel Dyrynk. Měkká šitá vazba. Kartonové pouzdro. Vydal Václav Lácha v Praze v dubnu 1932 jako III. svazek edice Trimalchion v celkovém nákladu 195 výtisků, tento exemplář (z celk. 75 na Pannekoeku) nese č. „56. L.“.

*Velmi dobrý stav, pouze mírně vyrudlý hřbet.*

*Další exemplář je uložen ve sbírkách Moravské galerie v Brně, inv. č. BF 1687.*

*Lit.: Arno Sářka, České bibliofilské tisky IV. 1929-1945, Praha 1967, s. 405, č. 4159.*

Cena vyvolávací 20 000 Kč / 833 Euro

100

Konstantin Biebl (1898-1951) Jindřich Štyrský (1899-1942)

PLANCIUS, VÝTISK Č. 1 S PODPSIEM AUTORA A KOLOROVANÝM FRONTISPISEM

1930

Vel. 8°, 20x13,5 cm. 26 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé barvě. Kolorovaný, signovaný a datovaný frontispis J. Štyrského, který rovněž navrhl úpravu knihy. Měkká šitá vazba. Vydalo nakladatelství Sfinx Bohumila Jandy v Praze jako soukromý tisk pro přátele k Novému roku 1931 v nákladu 3300 výtisků, z toho 100 číslovaných na dobré imitaci japonského papíru, zbytek na dílovém velínu. Tento exemplář nese č. 1. Na předním vakátu podpis autora.

*Velmi dobrý stav, nerozřezané archy, pouze lehce zažloutlá obálka.*

*Lit.: Arno Sářka, České bibliofilské tisky IV. 1929-1945, Praha 1967, s. 86, č. 2582.*

Cena vyvolávací 20 000 Kč / 833 Euro

101

Jindřich Štyrský (1899-1942)

BEZ NÁZVU

1937

Tužka na pauzovacím papíře, 21x28,3 cm (25,5x31,5 cm), recto v levém dolním rohu značeno pozůstalostním razítkem „SUCCESSION TOYEN“, tužkou vpravo dole dat. „1937“, v horních rozích adjustováno na kartonu. V pravém dolním rohu skvrna od lepidla. Rámováno, zaskleno.

*Publ.: L. Bydžovská, K. Srp, Jindřich Štyrský, Praha 2007, 1. vyd., s. 411, obr. 536.*

Cena vyvolávací 95 000 Kč / 3 958 Euro

102

Jindřich Heisler (1914-1953) Jindřich Štyrský (1899-1942)

NA JEHLÁCH TĚCHTO DNÍ

1945

Vel. 8°, 21x15 cm. 64 číslovaných s., česky, 29 fotografických ilustrací. Titulní strana tištěna v černé a šedé barvě. Text J. Heisler (1941), fotografie J. Štyrský (1935), typografická úprava K. Teige. Původní měkká šitá vazba. Vydal Fr. Borový v Praze v prosinci 1945. 2. vydání (první z roku 1941 bylo tajné).

*Lehce pokrčené rohy a okraje obálky, vazba částečně rozlepená, jinak dobrý stav.*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

103

Skupina Ra

## A ZATÍM CO VÁLKA

1946

Vel. 8°, 20,8x14,7 cm. 60 číslovaných s., česky. Měkká šitá vazba. Titulní strana tištěna v černé barvě. Obálka a grafická úprava V. Zykmond. Edice RA, svazek 3, v generálním zastoupení nakladatelství Rovnost, I. vydání.

*Ohnutá část knižního bloku v horní části.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 1 440 Kč / 60 Euro

104

Václav Zykmond (1914-1984)

KAŠPAR NOCI

1946

Konvolut osmi leptů na papíře 12x7,5 cm (19,5x14 cm), všechny lepty čísl., sign. a datovány tužkou pod tiskovou plochou „1/400 V. Zykmond, 46“. Paspartováno.

*V horních rozích adjustováno papírovou páskou k podkladovému papíru. Vloženo autorovo věnování na přeloženém papíře 20,8x30,5 cm „Milošovi první výtisk Kašpara Noci jeho V. Zykmond. V Brně, 24. 12. 1946.“*

*První výtisk věnoval Václav Zykmond svému letitému příteli Miloši Korečkoví.*

*Provenience: Z pozůstalosti Bohumila Illa, získáno od Anny Zykmondové (dříve Korečkové).*

Václav Zykmond byl český výtvarný kritik a teoretik, malíř, fotograf a grafik. Dále působil jako středoškolský a vysokoškolský pedagog, zakladatel literární edice Ra v Rakovníku a surrealistické Skupiny Ra v Brně.

Cena vyvolávací 3 500 Kč / 146 Euro

105

Vladimír Boudník (1924-1968)

SVATEBNÍ KOŠILE

1947

Lept s akvatintou na papíře, 24,3x15,8 cm, sign., dat. a zn. vpravo dole pod tiskovou plochou „V. Boudník 1947. II“, vlevo dole čísl. „150/245“. II. stav.

*Okraje listu pokrčené, drobné trhliny do ca 1 cm, ohnuté rohy, zlomy - vše mimo tiskovou plochu. V tisk. ploše pouze 1 drobná skvrna.*

*Provenience: současným majitelem zakoupeno v antikvariátu Ztichlá klika v roce 2006.*

*Srov.: V. Merhaut, Vladimír Boudník. Kompletní soupis grafického díla, Praha 2020, 1. vyd., s. 31, č. 10 (I. stav).*

Vladimír Boudník - český grafik a malíř, zakladatel uměleckého směru zv. explosionalismus. Vyučil se nástrojařem, po válce vystudoval Státní grafickou školu. Pracoval v ČKD Vysočany, kde nacházel materiál a inspiraci ke své tvorbě. Odstřižky plechu a odpadky při zpracování kovu, pilníky, matky, šrouby apod. vlisovával a vtloukal do plechových plátů, které pak propaloval autogenem, škrábal do nich a tloukl kladivem. Z těchto matric tiskl grafické abstrakce, které ještě poté dotvářel a nazýval aktivní grafikou. Další z jeho originálních technik jsou magnetické grafiky. Ve strukturální grafice stejným způsobem užíval písek, kousky provázků či textilu. V duchu explosionalismu tvořil při happeninzích v pražských ulicích, kdy na zdech domů dělnických periferií obtahoval náhodné skvrny a odchlíplou omítku do abstraktních kreseb. Grafické listy rozdával přátelům a spolupracovníkům. V dělnické kantýně uspořádal i první výstavu, jednu z mála během svého života. Zúčastnil se 2 pražských Konfrontací. Se značným předstihem ohlásil nástup informelu. Jeho přítel B. Hrabal z něj učinil výraznou postavu svých próz (např. povídka Něžný barbar). Od r. 1995 se na jeho počest každoročně uděluje významným grafikům za celoživotní dílo Cena V. Boudníka.

Cena vyvolávací 18 000 Kč / 750 Euro

106

Antonín Procházka (1882-1945)

## SEDÍCÍ AKT DÍVKY

Lavírovaná tuš na papíře, 16,2x20 cm (24x27 cm), sign. monogramem vpravo dole tužkou „AP“.

Paspartováno, rámováno, zaskleno.

Cena vyvolávací 3 800 Kč / 158 Euro

107

Václav Chochola (1923-2005)

PORTRÉT FRANTIŠKA TICHÉHO

50. léta 20. stol

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina. 24x17,5 cm.

*Otřepené rohy, ohnuté dolní rohy fotografie, nahoře uprostřed zlom ca 4 cm.*

Václav Chochola - český fotograf, který proslul především portréty známých osobností. Po studiích na gymnáziu se vyučil v ateliéru O. Erbana v Praze na Letné. Studoval také na grafické škole na Smíchově. Celý život pracoval jako fotograf ve svobodném povolání, fotografoval pro časopisy, knižní nakladatelství i divadla. Věnoval se tématu portrétů, sportovních utkání, divadelních představení, historických událostí a momentek. V roce 1945 vytvořil cyklus fotografií zachycujících Pražské povstání a konec války, v roce 1969 fotografoval pohřeb Jana Palacha. Později byl zatčen za fotografování jeho hrobu a odsouzen na pět let podmíněně. Po roce 1989 vystavoval po celém světě.

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

108

František Tichý (1896-1961)

HADÍ MUŽ

1940

Kombinovaná technika: tužka a akvarel na papíře, 39,5x30 cm (71,5x59,5 cm), sign. a dat. vpravo dole tužkou „Tichý 40“. Rámováno, zaskleno.

*Provenience: Galerie Maldoror*

*Srov.: František Dvořák - Tichý František, Grafické dílo, 1995, str. 59, č. 49.*

František Tichý byl český malíř, ilustrátor, grafik a jevištní výtvarník. Patřil k významným osobnostem české výtvarné avantgardy 20. století. V jeho díle má důležité místo malba a grafika s cirkusovou tematikou, která v sobě nesla hlubší podtext spojený s autorovými úvahami o podstatě umělecké tvorby, smyslu života, osudu člověka a jeho existenci.

Cena vyvolávací 200 000 Kč / 8 333 Euro

109

Edgar Allan Poe (1809-1849) František Tichý (1896-1961)

HAVRAN

[1981]

Vel. 2°, 32,5x21 cm. Nestránkováno, česky, přebásnil Vítězslav Nezval. Ilustrace (suché jehly) F. Tichý, tištěno z původních desek. Volné archy na ručním papíru Ingres, v papírové obálce. V tiráži faksimile podpisu Vítězslava Nezvala a značky Františka Tichého. Vydal František Janás v Brně roku 1981 v rámci Edice 33 v nákladu 53 výtisků, z toho 9 na papíře Ullersdorf, 20 na papíře z Velkých Losin a zbytek na papíře Ingres.

Tento exemplář je tištěn na papíře Ingres. Velmi dobrý stav.

Cena vyvolávací 10 000 Kč / 417 Euro

110

Různí autoři

TROJICE BIBLIOFILÍ

1947, 1962, 1981

F. M. Dostojevský: Zbožná sebevražda. Vel. 8°, 21x13 cm. 78 číslovaných s., česky, přeložil E. Frynta. Titulní strana tištěna v černé barvě. Frontispis (suchá jehla) B. Lacina. Volné archy v papírové obálce. Vyšlo poprvé jako IX. svazek sbírky Příběhy v Pourově edici v Praze roku 1947 v nákladu 450 výtisků, z nichž 170 bylo číslováno, podepsáno grafikem a opatřeno suchou pečetí vydavatele. Tento exemplář nese č. 141. Příložen „Listář Pourovy edice“ k Vánocům 1947. Lit.: Dr. František Bubla, Československé bibliofilské tisky V. 1945-1970. Doplněk IV. dílu, Praha 1971, s. 58-59, č. 5849.

R. Desnos: Kdybys věděla. Vel. 8°, 15,7x17,6 cm. Nestr., č., přeložil A. Kroupa. Frontispis: signovaná dvoubarevná litografie L. Jiřincové. Titul. str. tištěna v černé barvě, s podpisem ilustrátorky. Volné dvojlisty v původní obálce z ručního papíru. Pro své přátele vydal R. Klinkovský ve Zlíně roku 1962 v nákladu 99 čísl. výtisků na ručním papíře Maršov, tento exemplář nese č. 82. Lit.: Dr. František Bubla, Československé bibliofilské tisky V. 1945-1970. Doplněk IV. dílu, Praha 1971, s. 56, č. 5834.

J. Seifert: Píseň o flétně. Cyrilu Boudovi. Vel. 8°, 15x21 cm. Nestr., č. Frontispis: sign. suchá jehla C. Boudy z počátku 50. let 20. stol., dosud netištěná. K osmdesátinám C. Boudy vydali PhDr. F. Dvořák a F. Janás v Brně roku 1981 v rámci Edice 33 v omezeném počtu čísl. výtisků (edice uvádí 95 výtisků na losínu), tento exemplář nese č. 3/58. V tiráži podpisy F. Janáse a J. Seiferta.

Cena vyvolávací 1 600 Kč / 67 Euro

111

Jakub Deml (1878-1961) Václav Zykmond (1914-1984)

SEDM BÁSNÍ V PRÓZE. DAR

1951

Vel. 4°, 18x17,5 cm. Nestránkováno, česky, strojopis V. Zykmonda na Japanu. Obálka a 7 dalších celostr. ilustrací: originální kresby tuší, většina sign. a dat. „V. Zykmond 51“. Brožovaná vazba v papírové obálce se Zykmondovým přípisem tužkou: „Moje pořadí preferencí, ale nemusíte je respektovat!“. Maketa nerealizované básnické sbírky ze čtyřicátých let 20. století (původně vyšla pod názvem Sedm básní v próze v roce 1948), pravděpodobně pro SNKLHU. Obálka roztržená, jeden arch ve hřbetu natržen do poloviny, okraje listů roztřepené, zažloutlé, text i kresby v dobrém stavu.

*Provenience: sbírka Viléma Trmala, Pro Arte, soukromá sbírka Brno.*

Cena vyvolávací 25 000 Kč / 1 042 Euro

112

Marianna Alcoforado (1640-1723) Ludmila Jiřincová (1912-1994)

PORTUGALSKÉ LISTY A ODPOVĚDI

[1945]

Vel. 16°, 14,8x8,8 cm. 93 číslovaných s., česky, přeložili Hanuš Jelínek a Lída Picková. Frontispis (sign. litografie) a 3 další ilustrace L. Jiřincové. Vysázal a vytiskl Jaroslav Picka v Praze, nedatováno, neudaný počet nečísl. výtisků na chamois ruč. papíře. Pevná celokožená nakladatelská vazba se zlatě raženým dekorem a typy na hřbetu, horní zlatá ořízka. Kartonové pouzdro. Na předním vakátu rukopisné věnování L. Jiřincové z roku 1954.

*Velmi dobrý stav.*

*Lit.: Dr. František Bubla, Československé bibliofilské tisky V. 1945-1970. Doplněk IV. dílu, Praha 1971, s. 6, č. 5547.*

Cena vyvolávací 1 900 Kč / 79 Euro

113

William Shakespeare (1564-1616) Ludmila Jiřincová (1912-1994)

SEDM SONETŮ

1954

Vel. 4°, 26,5x21 cm. Nestránkováno, česky, přeložila Marie Fantová. 7 celostránkových ilustrací, ediční značka a obálka - ručně tištěné litografie L. Jiřincové. Volné dvojlisty ve dvojí papírové obálce. Vydali společně Ota Janeček a Ludmila Jiřincová v jediném výtisku na maršovském velinu v Praze v květnu 1954 jako 7. svazek edice J. V tiráži podpis L. Jiřincové a značeno: „zkušeb. výtisk“.

*Dobry stav, pouze lehce ohmatané spodní okraje listů.*

*Přestože v tiráži se uvádí, že kniha vyšla v jediném výtisku, ve skutečnosti vyšla v několika málo kusech pro přátele a sběratele. Velmi vzácné.*

Cena vyvolávací 16 000 Kč / 667 Euro

114

Jean de la Fontaine (1621-1695) Ota Janeček (1919-1996)

7 BAJEK

1953

Vel. 4°, 26,5x21 cm, nestránkováno, česky, přeložil Bohuslav Reynek. Pět celostránkovými ilustracemi, ediční značkou, obálkou, sedmi iniciálami, paginací a značkou vyzdobil Ota Janeček. Volné dvojlisty ve dvojí papírové obálce. Jako šestý svazek edice J vydali společně Ludmila Jiřincová a Ota Janeček „v jediném výtisku na maršovském velinu“.

*Přestože v tiráži se uvádí, že kniha vyšla v jediném výtisku, ve skutečnosti vyšla v několika málo kusech pro přátele a sběratele. Velmi vzácné. Výborný stav.*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

115

Miroslav Florian (1931-1996) Ota Janeček (1919-1996)

KNÍŽKA LÁSKY

1975

Vel. 8°, 21x15 cm. 44 číslovaných s., česky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Třemi lepty vyzdobil O. Janeček. Měkká šitá vazba. Vydal Supraphon v Praze roku 1975 jako 4. sv. bibliofilské edice Polyhymnia 15. sv. edice Lyry Pragensis v nákladu 400 číslovaných výtisků na ručním papíře z Velkých Losin, tento exemplář nese č. „140/160“. Pod tiráží slepotiskové razítko Lyra Pragensis.

*Lehce zažloutlé okraje především na obálce, jinak dobrý stav.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 4 800 Kč / 200 Euro

116

Zdeněk Miler (1921-2011)

PROCHÁZKA

1946

Tempera na papíře, 30x31,5 cm (výřez pasparty) 48,5x48,5 cm rám. Sign. a dat. vpravo dole „Z. Müller 46“. Nabízená práce představuje zcela ojedinělou ranou tvorbu 25letého Zdeněka Milera z doby krátce po ukončení studií. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

*Provenience: Pozůstalost autora - Galerie Moderna - soukromá sbírka.*

Český režisér, ilustrátor a výtvarník animovaných filmů pro děti. Zdeněk Milera jako slavného autora neméně slavné postavy krtka zná široká veřejnost pod jeho počestným jménem Miler. Po studiích na Státní grafické škole a UMPRUM nastoupil v roce 1945 k Bratřím v triku, kde vytvořil slavné logo studia a podílel se na animovaných filmech. Méně známá je informace, že se tento autor narodil v roce 1921 v Kladně jako Zdeněk Müller. Počestným Miler přijal až ve 2. polovině 40. let a prvního velkého uznání v podobě státního ocenění za ilustrace k Vančurově knize o medvěďáři Kubovi Kubikulovi a jeho medvídku Kubulovi v roce

1954 získal už jako Zdeněk Miler. Tento úspěch mu otevřel dveře k dalším zakázkám a tak mohl o tři roky později spatřit světlo světa první díl série o krtkovi s názvem Jak Krtek ke kalhotkám přišel. Od konce 50. let se stal jedním z nejvýznamnějších českých tvůrců animovaného filmu.

Cena vyvolávací 19 000 Kč / 792 Euro

117

Zdeněk Miler (1921-2011)

KRTKŮV OSTROV

1965 - 1966

Kvaš na papíře, 45x87 cm (výřez pasparty) 68x108 cm rám, sign. tužkou vpravo dole „Zdenek Miler“.

Představovaná práce je zcela unikátním dílem, které vytvořil Miler jako pozadí pro pátý krátký film ze série o Krtkovi s názvem Krtek a raketa. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

*Provenience: Pozůstalost autora - Galerie Moderna - soukromá sbírka.*

Cena vyvolávací 180 000 Kč / 7 500 Euro

118

Zdeněk Miler (1921-2011)

KRTEK

1965-1966

Pastelky a tuš na papíře 34x43 cm, předloha ke kreslenému filmu.

*Provenience: Pozůstalost autora - Galerie Moderna - soukromá sbírka.*

*Ohnutý levý horní a pravý dolní roh.*

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

119

Zdeněk Miler (1921-2011)

KRTEK A RAKETA

1965 - 1966

Soubor 5 kreseb: tuš na papíře, 14,8x11 cm, adjustováno na papíře 26,5x34,7 cm, jeden kus sign. tužkou vpravo dole „Miler“. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

*Provenience: Pozůstalost autora - Galerie Moderna - soukromá sbírka.*

Cena vyvolávací 9 000 Kč / 375 Euro

120

Josef Šíma (1891-1971)

AKVAREL

1960

Akvarel na papíře japan, 32x25 cm (44x36,7 cm), sign. a dat. inkoustem vpravo dole „J. ŠÍMA 60“. Rámováno, zaskleno.

*Opatřeno znaleckým posudkem od Jean-Luca Merciera.*

*Publ.: Joseph Šíma Vision du monde retrouvé, GOURCUFF GRADEN 2015, obr. 48.*

*Výše zmíněná publ. je součástí položky.*

Cena vyvolávací 190 000 Kč / 7 917 Euro

121

Josef Šíma (1891-1971) Roger Gilbert-Lecomte (1907-1943)

SACRE ET MASSACRE DE L'AMOUR

1960

Vel. 2°, 38x28 cm, nečís., francouzsky. 12 volných archů v obálce s chlopněmi, uloženo v pevných deskách a kartonovém obalu. 8 barevných litografií, každá je sign. a dat. tužkou vpravo dole „J. Šíma 60“. V tiráži podpis Josefa Šímy. Vydala Galerie Paul Facchetti Paris v roce 1960 v celkovém nákladu 160 exemplářů. Č. 1-10 na Japanu, č. 11-140 na Velínu a 20 výtisků s označením H.C. I.-H.C.XX. pro spolupracovníky. Tento výtisk má č. 117.

*Některé listy mají drobné skvrny.*

*Vložena objednávka z roku 1960 na dva druhy exemplářů.*

Roger Gilbert-Lecomte byl francouzský básník.

Cena vyvolávací 75 000 Kč / 3 125 Euro

122

Toyen (1902-1980)

BAREVNÁ KRESBA I.

Barevné tužky na papíře, 22x19,5 cm (37,5x35 cm), recto v pravém dolním rohu značeno pozůstalostním razítkem „SUCCESSION TOYEN“, dole uprostřed tužkou „(T)“. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

Cena vyvolávací 50 000 Kč / 2 083 Euro

123

Toyen (1902-1980)

BAREVNÁ KRESBA II.

Barevné tužky na papíře, 28x22,4 cm (43,7x38 cm), recto v pravém dolním rohu značeno pozůstalostním razítkem „SUCCESSION TOYEN“, tužkou dole „(Q)“. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

Cena vyvolávací 50 000 Kč / 2 083 Euro

124

André Breton (1896-1966) Toyen (1902-1980)

LA LAMPE DANS L'HORLOGE

1948

Vel. 4°, 19,7x23 cm. 71 číslovaných s., francouzsky. Titulní strana tištěna v černé barvě. Měkká šitá vazba v původní papírové obálce. Frontispis + vložená originální litografie Toyen. Obsahuje fotografický portrét A. Bretona. Vydal Robert Marin v Paříži v červnu 1948 v edici Collection l'Age d'Or řízené Henri Parisotem v nákladu 2250 výtisků. Tento exemplář je přednostní vydání na ručním papíře Vélín d'Arches s číslem 164 z celkového počtu 250. Na titulní straně rukopisné věnování A. Bretona příteli Edmondu Bomselovi, Paříž 1957; patrně touž rukou také korekce na poslední straně textu.

*Obálka lehce pokrčená a ušpiněná, okraje listů zažloutlé, pokrčený pravý dolní roh, titulní strana lehce skvrnitá, jinak dobrý stav.*

Cena vyvolávací 9 500 Kč / 396 Euro

125

Benjamin Péret (1899-1959) Toyen (1902-1980)

INTRODUCTION A LA LECTURE DE BENJAMIN PÉRET

1965

Vel. 4°, 32,5x25,5 cm. 192 číslovaných s., francouzsky. Volné archy na ručním papíře Hollande Pannekoek vložené do původní papírové obálky, pouzdro s plátěným potahem. Součástí textu nalepené fotografie. Frontispis: suchá jehla 17,5x10,8 cm, čísl. a sign. „43/50 Toyen“. Vydal Le Terrain Vague v Paříži v nákladu 75 výtisků, z toho 50 číslovaných. Tento výtisk nese č. 43. Dalších 25 výtisků má označení „H.C“.

*Str. 127 mírně ušpiněná, jinak výborný stav.*

Cena vyvolávací 23 400 Kč / 975 Euro

126

Radovan Ivšić (1921-2009) Toyen (1902-1980)

LE ROI GORDOGANE

1968

Vel. 4°, 25,5x17 cm, 133 číslovaných s., francouzsky. Měkká šitá vazba, kartonové desky. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Frontispis: suchá jehla 13,2x9 cm, čísl. a sign. tužkou pod tiskovou plochou „32/81 Toyen“, dalších 6 ilustrací v textu. Vydalo nakladatelství Éditions Surréalistes v Paříži roku 1968 v celkovém nákladu 431 exemplářů. Prvních 81 tištěno na papíře Velín se suchou jehlou ve frontispisu, z toho 30 výtisků značených H.C.1-H.C.30 bylo pro spolupracovníky, čísla 82-431 na papíře Chiffon de Mandeure. Tento exemplář nese č. 32.

Cena vyvolávací 27 000 Kč / 1 125 Euro

127

Knud Lönberg-Holm (1895-1972) Ladislav Sutnar (1897-1976)

CATALOG DESIGN PROGRESS S VĚNOVÁNÍM AUTORA

1950

Vel. 4°, 23,2x30,3 cm. Nestránkováno, anglicky, il. Titulní strana tištěna v černé a stříbrné barvě. Pevná kroužková vazba v původním přebalu. Vydal Sweet's Catalog Service v New Yorku v roce 1950. Průvodce modernizací designu tištěných materiálů prostřednictvím typografické jednoduchosti a kompoziční vynalézavosti. Ukazuje trvalý vliv Sutnarových myšlenek na grafický design. Sutnar zde staví svůj styl do kontrastu s texty a obrázky dřívějších tisků. Identifikuje a ilustruje vizuální prvky včetně typografie, obrázků či obálky a ukazuje, jak jejich uspořádání umožňuje plynulý tok informací. S rukopisným věnováním L. Sutnara příteli E. Neumanovi z roku 1965.

*Velmi dobrý stav.*

Cena vyvolávací 13 500 Kč / 562 Euro

128

Kolektiv autorů

KUNST DER SECHZIGER JAHRE. SAMMLUNG LUDWIG IM WALLRAF-RICHARTZ MUSEUM KÖLN

1969

Vel. 4°, 29,8x24 cm. 160 číslovaných s., německy, anglicky. Pevná plastová šroubovaná vazba. Text je tištěn na běleném polystyrenu, hnědém (balicím) papíře a milimetrovém papíře, fotografie na průhledné plastové fólii. Vlepeny barevné obrazové reprodukce děl jednotlivých umělců. Vydali: Von der Osten, Gert und Horst Keller. 3. rozšířené vydání.

*Vazba lehce odřená, celkově velmi dobrý stav.*

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

129

Lucio Fontana (1899-1968)

LUCIO FONTANA. EDIZIONI FLAVIANA LOCARNO

1966

Vel. 8°, 20,9x17,1 cm, nestránkováno, 23 listů v původní obálce, brožovaná vazba, listy barevných a bílých papírů s perforací a výřezy. Katalog vydaný u příležitosti výstavy konané v Gallerii Flaviana v Locarnu od 27. července 1966. Vydali Edizioni Flaviana v Locarnu v nákladu 1000 číslovaných výtisků, tento exemplář nese č. 794.

*Obálka lehce ušpiněná, odřená, přední strana uprostřed přehnutá, knižní blok ve velmi dobrém stavu.*

*Roku 1949 vytvořil Fontana své první "Buchi" (Perforace): na plátno přilepil kus papíru a zezadu ho propíchl*

*několika otvory. Později tímto způsobem prořezával jednobarevná plátna. Součástí obrazu se tak staly obě jeho strany a prostor před obrazem. Umělec tak umožnil vstup prostoru do obrazu a zařadil se mezi autory konceptuálního umění.*

Lucio Fontana - italský výtvarník argentinského původu, sochař, malíř a konceptuální umělec. Ve svém díle se zabýval především otázkami koncepce prostoru. Začínal jako realistický umělec, po 2. sv. válce se stal vůdčí postavou umělecké avantgardy v Itálii. Jeho otec byl italský sochař z rodiny sochařů a kameníků ve Varese, do Argentiny emigroval v roce 1891. V roce 1905 byl Lucio poslán do otcova rodiště k příbuzným. V letech 1914–1915 studoval na Technickém institutu Carla Cattanea v Miláně, studium roku 1918. V letech 1920–1922 studoval na Accademii di Belle Arti di Brera v Miláně. Roku 1922 se vrátil do Argentiny a 2 roky pracoval v sochařské dílně svého otce v Rosariu. Roku 1924 si zde otevřel vlastní ateliér. O rok později se zúčastnil první kolektivní výstavy. V roce 1927 se vrátil do Milána, kde do roku 1930 pokračoval v přerušovaných studiích na Accademii Brera. Roku 1934 založil Sdružení italských abstraktních umělců a následujícího roku vstoupil do sdružení Abstraction-Création. V roce 1939 se připojil ke skupině Corrente. Roku 1940 se vrátil do Argentiny a do roku 1947 žil v Buenos Aires. Zde spolu s několika uměleckými přáteli založil roku 1946 Academia de Altamira. Po návratu do Milána r. 1947 založil hnutí Spazialismo.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

130

Bohumír Matal (1922-1988)

BEZ NÁZVU

1986, 1987

Reprodukce na papíře, 29,8x21,2 cm, 15 volných listů, všechny tužkou sign. „Matal“, některé tužkou datovány „86, 87“, některé sign. a dat. v tisku.

Bohumír Matal - malíř spjatý s Brnem. V letech 1942-1945 byl internován v pracovním táboře Lohbrück. Po začátcích ovlivněných surrealismem se postupně orientuje ke snově zabarvenému civilismu. Stal se posledním a nejmladším členem Skupiny 42, s níž poprvé vystavoval v roce 1946 v Brně. Od téhož data se účastnil i výstav v zahraničí. Měl zvlášť blízko k Josefu Kainarovi, s nímž měl shodný námět, provedený v několika variantách obrazu Stříhali dohola malého chlapečka. Po lyrické abstraktní malbě konce 60. let zužitkovával zkušenosti z vlastní tvorby konce let čtyřicátých. Mezi lety 1950-1955 nesměl vystavovat, ani poté nebyl oficiální kritikou přijímán. Jeho ateliér na České ulici v Brně se stal centrem progresivně orientovaných výtvarníků a teoretiků, z nichž vznikla Skupina Brno 57. V ústraní svého mlýna v Prudké u Doubravníka se věnoval své tvorbě, aniž sledoval aktuální umělecké dění.

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

131

Dalibor Chatrný (1925-2012)

STÍN

1983

Kombinovaná technika: tužka a akryl na papíře, 30,5x43,4 cm (48,5x64 cm). Vpravo dole tužkou sign. a datováno „D. Chatrný 83“. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

*Provenience: získáno z pozůstalosti československého malíře, grafika, ilustrátora, fotografa, pedagoga a spisovatele Rudolfa Fily (1932-2015).*

Dalibor Chatrný - multidisciplinární výtvarník, jeden z nejproduktivnějších a nejznámějších představitelů brněnské umělecké scény. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. V. Sychry a V. Silovského, později zde pedagogicky působil, stejně jako na FAVU v Brně. Byl členem Klubu konkréťtů a Umělecké besedy. V grafice se věnoval nejružnějším technikám, strukturálním obtiskům, frotážím, slepotiskům, asamblážím apod. Charakteristické je pro Chatrného balancování mezi abstrakcí, konceptem a akčním uměním či land artem.

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

132

Dalibor Chatrný (1925-2012)

REDUKOVANÉ PORTRÉTY

1978

Soubor jedenácti bromostříbrných fotografií na polomatném papíře, původní autorské zvětšeniny. 17,8x8,7 cm (18x9 cm), verso značeny autorským razítkem.

Na fotografiích jsou: Dalibor Chatrný, Rudolf Fila, Jiří Valoch, Robert Hliněnský, Gerta Pospíšilová, Josef Jankovič, J. H. Kocman, Dana Chatrná, Věra Chatrná, Marie Kratochvílová a Igor Zhoř. Papírová obálka s chlopněmi, černým perem podpis autora a datace "Dalibor Chatrný 78".

*Výborný stav.*

*Další redukovaný portrét Igora Zhoře: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 10168, Gerta Pospíšilová inv. č. MG 10169, Jiří Valoch inv. č. MG 10170, Dalibor Chatrný inv. č. MG 10171.*

*Provenience: získáno z pozůstalosti československého malíře, grafika, ilustrátora, fotografa, pedagoga a spisovatele Rudolfa Fily (1932-2015).*

Cena vyvolávací 15 000 Kč / 625 Euro

133

Jiří Valoch (\*1946)

SOUBOR ŠESTI PRACÍ

1970, 1972, 1990

Pozvánka k výstavě vizuálních textů Jiřího Valocha (20.10. - 28.11.1990) na ručně sbíraném papíře s vodoznakem z Losin: Vel. 2°, 42x29 cm, vydal Dům umění v Opavě. Papír přeložen 1x horizontálně a 2x vertikálně.

Jiří Valoch, Jan Wojnar, Karel Adamus - Autorská kniha: oboustranný tisk na papíře: Vel. 4°, 30x21 cm, horizontálně a vertikálně přeložen. Uprostřed mírně pomačkáno. Další exemplář: Sbírký Moravské galerie v Brně inv. č. JV 6266.

PF 78: Vel. 16°, 14,7x10,5 cm, 9 volných listů ve 2 papírových obálcích, první list uprostřed nahoře tužkou sign. a čísl. "Jiří Valoch 9/50".

PF 84: Vel. 4°, 29,7x21 cm, list horizontálně a vertikálně přeložen, tužkou "Jiří Valoch, 1983, pf 84", obálka vel. 16°, 15,2x11 cm.

PF 85: Vel. 4°, 29,7x21 cm, list horizontálně a vertikálně přeložen, tužkou "Jiří Valoch", obálka vel. 16°, 15,2x11 cm.

PF 86: Vel. 8°, 15x21 cm, 2 listy horizontálně přeložené, obálka vel. 16°, 15,2x11 cm.

*Provenience: získáno z pozůstalosti československého malíře, grafika, ilustrátora, fotografa, pedagoga a spisovatele Rudolfa Fily (1932-2015).*

Jiří Valoch - brněnský básník, tvůrce vizuální, konceptuální a fotografické poezie, fotografických konceptů, textových instalací či konceptuálních kreseb, teoretik umění, kurátor výstav, sběratel výtvarných děl. V letech 1965-1970 studoval bohemistiku, germanistiku a estetiku na Filozofické fakultě tehdejší Univerzity J. E. Purkyně v Brně, zakončil diplomovou prací Experimentální poezie a její české realizace, zabývající se typologií a genezí vizuální a fonické poezie. Jeden z hlavních protagonistů českého konceptuálního umění, dotýkal se i land artu či performance. Těžiště jeho činnosti je ovšem práce se slovem, jež nese svůj sémantický význam vzbuzující představy a asociace. Je členem skupiny Měkkohlaví.

Cena vyvolávací 3 500 Kč / 146 Euro

134

Jiří Valoch (\*1946)

## DVOJICE TISKŮ

1972, 1983

Study of identification: vel. 12° (14,2x15 cm), anglicky. 4 volné listy v papírové obálce, nestránkováno.

Všechny listy verso sign. tužkou „Valoch“. Vydal autor v Brně roku 1972. Další exemplář: TATE gallery inv. č. P08037, Sbírký Moravské galerie v Brně inv. č. JV 6329/1-5.

Haiku: 12° (14x14,3 cm), anglicky. Měkká brožovaná vazba, nestránkováno, vydal Underwhich Editions 1983, Kanada v nákladu 300 výtisků.

*Provenience: získáno z pozůstalosti československého malíře, grafika, ilustrátora, fotografa, pedagoga a spisovatele Rudolfa Fily (1932-2015).*

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

135

Jiří Valoch (\*1946)

## DVOJICE AUTORSKÝCH TISKŮ

1970, 1971

Dovnitř a ven: 4° (29x21 cm), List papíru s konkrétní poezií vlepěn v hnědé papírové složce 30,8x22,6 cm. Na obálce verso tužkou podpis autora, datace a čísl. „Jiří Valoch 1979 3/26“. V obálce vložen volný list papíru (29,8x21,2 cm) s věnováním tužkou: „Pro stále stejně drahého Rudu upřímně Jiří Valoch 2010“.

Autorská kniha: 4° (30x21 cm), oboustranný tisk přeložený na čtvrtiny. Další exemplář: Sbírký Moravské galerie v Brně inv. č. JV 6205.

*Provenience: získáno z pozůstalosti československého malíře, grafika, ilustrátora, fotografa, pedagoga a spisovatele Rudolfa Fily (1932-2015).*

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

136

Jiří Valoch (\*1946)

## LOVE

70.-80. léta 20. stol.

Kombinovaná technika: strojopis a barevné pastely na papíře, 26,8x21 cm (39,2x33,2 cm). Paspartováno.

*Verso nahoře a po stranách adjustováno do pasparty. Pokrčený pravý horní roh, drobné zlomy.*

*Provenience: získáno z pozůstalosti československého malíře, grafika, ilustrátora, fotografa, pedagoga a spisovatele Rudolfa Fily (1932-2015).*

Cena vyvolávací 4 500 Kč / 188 Euro

137

Dalibor Chatrný (1925-2012)

## KRESBA

1976

Kombinovaná technika: tužka a pastel na papíře, 41x29,2 cm (55x43 cm), dole uprostřed tužkou sign. a dat. „Dalibor Chatrný 76“. Paspartováno.

*Provenience: získáno z pozůstalosti československého malíře, grafika, ilustrátora, fotografa, pedagoga a spisovatele Rudolfa Fily (1932-2015).*

Cena vyvolávací 9 000 Kč / 375 Euro

138

Dalibor Chatrný (1925-2012)

## NOČNÍ OBLOHA

1968

Serigrafie na papíře, 29,7x29,5 cm (61,2x46,2 cm), pod tiskovou plochou tužkou čísl., sign. a datováno „8/15, D. Chatrný, 68“. Paspartováno.

*Drobné zlomy v tiskové ploše.*

*Provenience: získáno z pozůstalosti československého malíře, grafika, ilustrátora, fotografa, pedagoga a spisovatele Rudolfa Fily (1932-2015).*

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

139

Dalibor Chatrný (1925-2012)

DVOJICE GRAFIK

1981, 1985

Kdo: Vel. 4°, 31x22,2 cm. Dvojlist a reliéfní tisk na papíře, na poslední straně sign. a dat. tužkou dole uprostřed „D. chatrný 81“.

Zpětné vazby: Vel. 4°, 30x21 cm. Perforovaný dvojlist papíru o vyšší gramáži. Na dalším dvojlistu dvě kresby tuší, první strana vpravo dole tužkou sign. a dat. "D. chatrný 85". Vložený volný list se strojopisným komentářem Rudolfa Fily a datací "15.5.1985".

*Provenience: získáno z pozůstalosti československého malíře, grafika, ilustrátora, fotografa, pedagoga a spisovatele Rudolfa Fily (1932-2015).*

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

140

František Kyncl (1934-2011)

AGLOMERACE

1972

Tuš na milimetrovém papíře, 42x29,8 cm. Dole tužkou název díla, podpis autora a datace.

*Úbytek dolního okraje vpravo.*

František Kyncl - český malíř a sochař, jeden z nejvýznamnějších českých konstruktivistů 2. pol. 20. stol.

Studoval plastiku a interiérovou architekturu na SUPŠ v Praze (1950-1953), po emigraci pak Akademii umění v Düsseldorfu (1969-1971) pod vedením G. Hoema; později zde v letech 1981-1982 vyučoval. V polovině 70. let vydával časopis Schwarz auf Weiß, mapující českou nezávislou i exilovou výtvarnou scénu. Od expresivně stylizovaných portrétů směřoval ke geometrickým strukturám, na jejichž základě pak vytvářel série frotáží, snímaných z těchto objektů. Prostorové struktury od konce 80. let postupně nahradily kresby, zachycující pravidelné sítě z navzájem propojených bodů. Jeho dílo je zastoupeno např. ve sbírkách NG Praha či MG Brno.

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

141

Leonid Ochrymčuk (1929-2005)

KOLÁŽ

Kombinovaná technika – koláž na papíře, 57,5x45,5 cm, sign. vpravo dole monogramem „L. O.". Rámováno, zaskleno.

Leonid Ochrymčuk - brněnský malíř, studoval na Pedagogické fakultě v Brně u prof. Miléna, Makovského a dalších. Posléze sám vyučoval na Pedagogické fakultě MU Brno. Vystavoval na celé řadě samostatných a skupinových výstav v Praze, Brně a dalších městech doma i v zahraničí. Je zastoupen v NG Praha, MG Brno a v mnoha dalších veřejných sbírkách v ČR a v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí.

Cena vyvolávací 5 500 Kč / 229 Euro

142

Jan Koblasa (\*1932)

POCTA JANU PALACHOVI

1969

Lept na papíře, 84x49 cm (78,5x64,2 cm), čísl. a dat. tužkou pod tiskovou plochou „3/60 \*69“. Rámováno, zaskleno.

Cena vyvolávací 4 800 Kč / 200 Euro

143

Bořek Šípek (1949-2016)

STUDIE HLÁVKY SALÁTU

Kombinovaná technika: tuš, tužka, pastelky, akvarel na kartonu, 100x65 cm. Předchozím majitelem získáno z ateliéru autora. Nedatováno.

Český výtvarník, architekt, designér a pedagog, světoznámý tvůrce skleněných objektů či nábytku a hlavní architekt správy Pražského hradu z období prezidenta Václava Havla (1992–2002). Působil rovněž jako umělecký ředitel společnosti Czech Deco Team, sdružení propagujícího český design. Spolužačka jej přivedla ke svému otci René Roubíčkovvi, jenž zásadně ovlivnil Šípkovu uměleckou dráhu. Vystudoval uměleckoprůmyslovou školu, hned poté v roce 1968 emigroval do Německa, kde působil do roku 1983 a vystudoval architekturu a filosofii. V roce 1983 přesídlil do Amsterdamu. Zde založil architektonické a designové studio Aletrego. Začátkem 80. let si jej vybrala italská designérská nábytkářská firma Driade mezi své návrháře. V roce 1989 založil v Praze umělecké studio. V Novém Boru v roce 1991 spoluzaložil sklářskou firmu Ajeto. Roku 1990 se vrátil do Prahy, byl jmenován profesorem architektury a designu, a do roku 1998 působil na VŠUP.

Cena vyvolávací 16 000 Kč / 667 Euro

144

Zdeněk Sklenář (1910-1986)

BEZ NÁZVU

1973

Barevná litografie na papíře, 42x30,5 cm (53x38,5 cm), čísl., sign. a dat. tužkou dole „60/100 Sklenář 1973“. *Ca 3 cm trhlina při horním okraji uprostřed.*

Zdeněk Sklenář - legendární český ilustrátor, grafik, malíř. Studoval Státní uměleckoprůmyslovou školu u prof. Hofbauera a VŠUP u prof. Z. Kratochvíla, byl členem SVU Mánes a Hollaru. Na VŠUP také později pracoval, po válce jako asistent F. Muziky, v letech 1969-1977 vedl ateliér ilustrace a užité grafiky, zároveň byl vedoucí katedry malby, grafiky, kresleného a loutkového filmu. Svůj první ateliér si pronajal v Ostrovní ulici, barvy mu dodával přítel Karel Černý. 1. výstavní příležitost mu poskytl E. F. Burian (výstava Mládí v D40), 1946 měl 1. samostatnou výstavu v Topičově salonu. Na jeho dílo měla významný vliv cesta do Číny v r. 1955, kde jej zaujaly principy východoasijské kaligrafie, byl také několikrát v Paříži, ve Švýcarsku, Holandsku, Itálii, Anglii, Německu, Maďarsku, Belgii či Indii. R. 1959 obdržel zlatou a stříbrnou medaili za grafické úpravy knih na knižním veletrhu v Lipsku. R. 1960 se stal členem tvůrčí skupiny Bilance při Umělecké besedě. 1968 získal Čestné uznání Ministerstva kultury ČSSR za spolupráci na Expo 67 v Montrealu, 1971 pak zlatou medaili na Biennale Internazionale d'Arte ve Florencii.

Cena vyvolávací 17 000 Kč / 708 Euro

145

Rudolf Sikora (\*1946)

ČIARY DIVOKO NAKRESLENÉ

1987

Barevná serigrafie na papíře 39,5x31,5 cm (45x32,6 cm), pod tiskovou plochou tužkou číslováno, podpis

autora a datace „39/200 Rudolf Sikora 87“. Verso černou fixou: Z cyklu „Čiary divoko nakreslené grafickým výstupom počítača obiehajú okolo kúskov čohosi, čo sa premieta v dvojrozmernom priestore a čo sa v skutočnosti rozpadá a odchádza do priestoru štvrtého a čomu som hrdo hovorieval: JA“. Tužkou značeno: „VÝSTAVA V ÚAK, BRATISLAVA, 9.3.87“.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Sbírký Moravské galerie v Brně inv. č.: JV 3239*

Rudolf Sikora – malíř, grafik a výtvarně zaměřený fotograf. Absolvoval studium figurální malby na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Do své fotografické práce uvádí výrazotvorné principy některých současných malířských tendencí, zejména lettrismu - eliminovaného na základní znaky: kříž, hvězda, šipka, plus a minus - a konceptualismu, které používá k naléhavému kladení si otázek o člověku, jeho místě a vztazích na zemi a ve vesmíru, ale také k tvorbě vizuálně a esteticky zajímavých, geometricky vybalancovaných děl.

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

146

Rudolf Sikora (\*1946)

Z CYKLU „SÚSTREDENIE ENERGIE (ČIERNA DIERA XVII)“

1978

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina. 34,2x26 cm (37,1x27,5 cm), adjustovaná na papíře o vyšší gramáži 56x40 cm, na podkladu tužkou název fotografie, podpis autora a datace „Z CYKLU SÚSTREDENIE ENERGIE (ČIERNA DIERA XVII) Rudolf Sikora, 1978“.

*Verso po krajích stopy po adjustaci.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

147

Jaroslav Šerých (1928-2014)

ORDO AMORIS

1978

Soubor 10 signovaných a datovaných barevných leptů, obdobné rozměry ca 11,8x8 cm, na ručním papíře Losín. Titulní strana tištěna v černé a červené barvě. Vydali J. Runštuk a K. Žižkovský jako neprodejný soubor pro své přátele a jako 7. sv. Edice „Biblos“ v nákladu 100 výtisků, tento exemplář nese č. 12/100. Volné listy a úvodní dvojlist v papírové obálce.

*Některé listy lehce skvrnitě.*

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

148

Jan Souček (1941-2008)

SODOMA A GOMORA

1979

Soubor 10 signovaných a datovaných barevných leptů, obdobné rozměry ca 11,3x8 cm, na ručním papíře. Titulní strana tištěna v zelené a černé barvě. Vydali J. Runštuk a K. Žižkovský jako neprodejný soubor pro své přátele a jako 9. sv. Edice „Biblos“ v nákladu 100 výtisků, tento exemplář nese č. 12/100. Volné listy a úvodní dvojlist v papírové obálce.

*Některé listy lehce skvrnitě.*

Jan Souček - český malíř, grafik a ilustrátor. V letech 1955–1957 se vyučil sklářem v Novém Boru, 1957–1961 studoval na střední uměleckopřemyslové škole sklářské v Železném Brodě u prof. S. Libenského a 1963–1969 na Vysoké škole uměleckopřemyslové v Praze v ateliéru kresleného filmu prof. A. Hoffmeistera. Od roku

1971 pravidelně vystavoval v České republice, Německu, Švýcarsku, Belgii, Finsku, Francii, Rakousku či Spojených státech. Byl členem SČUG Hollar. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách NG v Praze, Památníku národního písemnictví, Ministerstva kultury ČR, Galerie hl. m. Prahy či v budovách německého a brazilského velvyslanectví atd.

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

149

Ludmila Jandová (1938-2008) Ludvík Kundera (1920-2010)

DVOJICE SAMIZDATŮ

Vánoce 1981

Vel. 8°, 21x13,5/14,5 cm. Volné listy v poloplátěném přebalu, nestránkováno, česky. Názvy v prosinci. Strojopis titulní strany a básně L. Kundery s podpisem autora, 5 barevných suchých jehel L. Jandové, číslovaných 2/20 a signovaných. Zimní slunovrat. Strojopis titul. str. a básně L. Kundery s podpisem autora, 3 bar. suché jehly (komb. techniky), čísl. 2/18 a signované. Vydáno autory jako soukromý tisk v Osíku u Litomyšle a Kunštátu na Moravě k Vánocům roku 1981.

*Velmi dobrý stav.*

Ludmila Jandová - česká malířka, kreslířka, grafička a ilustrátorka, studovala u prof. V. Silovského a V. Tittelbacha. Soustřeďovala se hlavně na přírodní a církevní tematiku. Její práce nalezneme např. v královéhradecké katedrále sv. Ducha či tamní biskupské rezidenci. Za celoživotní dílo a přínos pro církev jí papež Jan Pavel II. udělil vyznamenání „pro ecclesia et pontifice“ a Litomyšl jí udělila Zvláštní Cenu za přínos městu. Jejím manželem byl akademický sochař František Janda (\* 1931).

Cena vyvolávací 1 800 Kč / 75 Euro

150

Různí autoři

TROJICE BIBLIOFILÍ

1980, 1983

Karel Sýs: Příliv. Vel. 16°, 9,8x14,8 cm. Nestránkováno, česky. Volné archy ručního papíru v papírové obálce. Frontispis: originální signovaný a datovaný lept K. Lhotáka. Vydali dr. František Dvořák a František Janás v Brně na podzim roku 1980 v rámci Edice 33 v nákladu 30 výtisků na maršovském papíru a 117 výtisků na losínu, tento exemplář nese č. „V. - II/XXX“. Na poslední straně textu podpis K. Sýse a v tiráži podpis F. Janáse.

Reiner Maria Rilke: Kniha obrazů. Slepá. Vel. 16°, 14,7x10,6 cm. Nestr., č. Typografická úprava a 3 suché jehly K. Šafáře (první - frontispis - signovaná). Volné archy ručního papíru v papírové obálce. Vydal K. Šafář za spolupráce M. Daříčka pro KMPU Dialog v Gottwaldově roku 1980 v nákladu 69 čísl. výtisků, tento exemplář nese č. 2/69.

Jan Zrzavý o Bohuslavu Reynkovi. Vel. 16°, 10,7x14,9 cm. Nestr., č. Se suchou jehlou z původní Reynkovy desky. Volné archy ručního papíru z Velkých Losin v papírové obálce. Vydal F. Janás v Brně roku 1983 v Edici 33 v nákl. 53 neprodejných výtisků. Část nákladu má ve frontispisu suchou jehlu Ukřižování z roku 1947 B. Reynka. V tiráži není vepsáno jméno prvního majitele.

*Velmi dobrý stav všech tří tisků.*

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

151

Ladislav Novák (1925-1999)

DISEGNI TOPOLOGICI

1982-1991

Vel. 4°, 29,6x21 cm. Nestránkováno, italsky. Měkká šitá vazba. Titulní strana tištěna v černé barvě. Úvodní

text: Sarenco. Katalog reprodukcí Novákových topologických kreseb. Vydala Laser Edition roku 1990 v celkovém nákladu 300 výtisků, z toho 250 výtisků standardního vydání podepsaných autorem a číslovaných arabskými číslicemi a 50 výtisků speciální edice určené pro přátele, číslované římskými číslicemi. Tento exemplář je podepsán autorem, věnován R. Filovi, ale není číslován. Lehce pokrčené rohy publikace, jinak dobrý stav.

Topologická kresba. Vel. 4°, 29,7x21 cm. Černý fix na papíře o vyšší gramáži. Okraje papíru a rohy lehce pokrčeny.

L. Novák: Cauchemar. Vel. 4°, 30x20 cm. Nestr., česky. Titulní strana tištěna v černé barvě. Čb. reprodukce froasáže a faksimile autorova rukopisu "Výklad froasáže Cauchemar" v obálce z papíru o vyšší gramáži. Samostatný list s autorovým rukopisem "Po slavnosti". Vel. 4°, 25x18 cm. Modré kuličkové pero na papíře, nedatováno. Okraje papíru lehce zažloutlé, pravý okraj pokrčený a ca 0,7 cm natržený.

Dvojice pozvánek na akce spojené s prezentací díla L. Nováka:

Fónická poezie Ladislava Nováka. Divadlo hudby OKS v Olomouci. Středa 13. května 1987 v 19.30 h. Složený dvojlístek vel. 4°, 30x10,5 cm, černobílý tisk. Vytiskla rozmnožovna OKS v Olomouci roku 1987 v nákladu 150 neprodejných výtisků.

LADISLAV NOVÁK. "Toujours Dionysos e altre opere degli anni `70". 2 Marzo 1991 - 4 Giugno 1991. Při vernisáži výstavy byla za účasti autora představena kniha LADISLAV NOVÁK "Disegni topologici", LASER EDITION Illasi 1991. Složený dvojlístek vel. 8°, 20,4x14,5 cm, bar. a čb. tisk.

*Provenience: získáno z pozůstalosti československého malíře, grafika, ilustrátora, fotografa, pedagoga a spisovatele Rudolfa Fily (1932-2015).*

Ladislav Novák - výtvarník, spisovatel a překladatel, zájem o výtvarné umění v něm vzbudil jeho bratranec Jan Kotík, který ho i seznámil s Mikulášem Medkem a Jiřím Kolářem. Posledně jmenovaný jej ovlivnil natolik, že se v 60. letech začal umění věnovat. Ve všech jeho formách ho přitahoval experiment, v básnictví např. fónická poezie, experimentoval i s různými méně obvyklými výtvarnými technikami, je autorem tzv. froasáže, vycházející z možnosti zmačkat papír, opět ho rozložit a v ohybech interpretovat vzniklou kresbu.

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

152

Enrico Crispolti (1933-2018) Ladislav Novák (1925-1999)

LADISLAV NOVÁK

1993

Vel. 4°, 30x21,2 cm. 131 číslovaných s., italsky. Titulní strana tištěna v černé barvě. Katalog tvoří barevné reprodukce umělcových prací s popisky. Autorem většiny doprovodných textů je Jindřich Chaloupecký. Pevná celoplátěná vazba se zlatými typy. Vydaly Edizioni Collina v Bologni roku 1993 v nákladu 1000 výtisků, z toho 44 bylo opatřeno vlastnoruční kresbou umělce. Ta se nachází na předním vakátu, je vytvořena barevnými fixy a signována autorským monogramem. Na titulní straně autorovo rukopisné věnování R. Filovi z 20. 8. 1993; jeho rukou taktéž několik oprav a doplňků v textu.

*Velmi dobrý stav, pouze vazba lehce odřená a list s kresbou na spodním okraji ca 0,5 cm natržen.*

*Provenience: získáno z pozůstalosti československého malíře, grafika, ilustrátora, fotografa, pedagoga a spisovatele Rudolfa Fily (1932-2015)*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

153

Josef Jíra (1929-2005)

BEZ NÁZVU

1971

Lept na papíře, 10,3x12,3 cm (27,5x25 cm), sign. a dat. tužkou pod tiskovou plochou „Josef Jíra 1971“. *Paspartováno, zaskleno.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Josef Jíra - studoval na odborné šperkařské škole v Turnově v oddělení rytí drahokamů. Studium na AVU v Praze zahájil v přípravce u K. Mináře, po roce studoval u M. Holého (1946–1949). Na konci 50. let navštívil Sovětský svaz, ale i Paříž, a tato cesta jej významně ovlivnila. R. 1958 spoluzakládá tvůrčí skupinu M 57. V šedesátých letech začal rozvíjet metodu souběžného sdružování a prostupování časově vzdálených událostí. Od šedesátých let významněji cestuje (Bejrút, Damašek, Itálie, v osmdesátých letech pak Francie, Španělsko, Gruzie, Arménie, Kuba). Od r. 1987 člen Nové skupiny. V devadesátých letech otevřel v půdních prostorách Boučkova statku v Malé Skále galerii výtvarného umění. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, MG Brno, AJG Hluboká nad Vltavou, Galerie hlavního města Bratislavy, GVU Ostrava, OG Olomouc, GU Karlovy Vary a jinde.  
Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

154

Alois Mikulka (\*1933)

TROJICE GRAFICKÝCH LISTŮ

1973

Soubor dvou dřevorytů a jednoho linorytu.

Restaurant: dřevoryt na modrém papíru, 24x29,6 cm (26,5x32 cm), sign. a dat. vpravo dole tužkou "A. Mikulka 1973"

Restaurant No 2: dřevoryt na hnědém papíru, 18x29,4 cm (24,5x33 cm), sign. vlevo dole tužkou "A. Mikulka".  
U obou dřevorytů v horních rozích adjustováno papírovou páskou k podkladovému papíru.

Merry Dionysos: linoryt, červený tisk na bílém papíru, 34x43 cm. V horních rozích adjustováno papírovou páskou k podkladovému papíru, natržený levý horní roh ca 1 cm. Paspartováno.

Cena vyvolávací 2 400 Kč / 100 Euro

155

Oldřich Kulhánek (1940-2013)

DVOJICE EX LIBRIS

1979, 1987

Ex libris MUDr. Lubomír Šetlík: litografie na papíře, 7,6x11,1 cm (12,8x15,2 cm), sign. a datováno tužkou dole pod tiskovou plochou „Oldřich Kulhánek 1979“. Verso v horních rozích stopy po adjustaci.

Ex libris Jaroslav Štorek: litografie na papíře, 19,8x9,9 cm, čísl., sign. a datováno tužkou dole "87/150 Oldřich Kulhánek 87".

*Provenience: ze sbírky MUDr. Jiřího Kačera.*

Oldřich Kulhánek - český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog, autor grafické podoby současných českých bankovek a poštovních známek. V letech 1958-1964 studoval na VŠUP Praha v ateliéru grafiky prof. K. Svolinského. První samostatnou výstavu měl roku 1968 v Galerii mladých v Praze - spolu s malířem Janem Krejčím. Od roku 1968 byl stíhán a roku 1971 zatčen StB a uvězněn. Byl obviněn z hanobení představitelů komunistických zemí. Celá 70. léta měl zákaz výstav a publicity. Ve vykonstruované kauze byl spolu s ním souzen také jeho kolega a přítel Krejčí. 11 Kulhánkových grafických listů bylo odsouzeno k likvidaci. Jeho rodině a přátelům se však podařilo až do roku 1989 skrývat jejich matrice, takže počátkem 90. let z nich byla vytištěna limitovaná edice Prohibita. Pro celou Kulhánkovu tvorbu je typické zaujetí pro figuru a vyjádření stavu duše. Patřil mezi přední představitele českého ex libris, za své grafické dílo získal celou řadu ocenění; byl prezidentem nadace SČUG Hollar.

Cena vyvolávací 2 800 Kč / 117 Euro

156

Albín Brunovský (1935-1997)

DÁMA V KLOBOUKU

1981

Lept na papíře, 11,5x16,2 cm (28,2x30,2 cm), pod tiskovou plochou tužkou čísl., sign. a dat. „34/50 A.

Brunovský 1981“. Paspartováno, zaskleno.

Albín Brunovský - slovenský malíř, grafik a ilustrátor, absolvent Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě např. u Vincenta Hložníka, později na této škole také vyučoval, stal se profesorem a dokonce rektorem. V roce 1985 oceněn titulem národní umělec.

Cena vyvolávací 3 500 Kč / 146 Euro

157

Pavel Dvorský (\*1949)

NOSOROŽEC SRSTNATÝ

2014

Barevná litografie na papíře, 59x75 cm (73x103 cm), čísl., název díla, sign. a datace tužkou pod tiskovou plochou „2/30 NOSOROŽEC SRSTNATÝ Pavel Dvorský 2014“. Rámováno, zaskleno.

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

158

Josef Liesler (1912-2005)

SEN Z GALERIE PITTI

1993

Barevná litografie na papíře 48x36,5 cm (64x48 cm).

*Pokrčené dolní rohy.*

Josef Liesler studoval kresbu u Cyrila Boudy a Oldřicha Blažíčka, byl členem výtvarné skupiny Sedm v říjnu, SVU Mánes nebo SČUG Hollar, zakládajícím členem Skupiny 58. Řadu cen a uznání získal v oboru umělecké poštovní známky, mimo jiné cenu UNESCO za nejkrásnější známku roku. V celém díle Josefa Lieslera je patrná výrazná inspirace surrealismem, často cituje slavná díla např. Francisca Goyi nebo Salvadora Dalího. Sám své dílo označuje za fantaskní realitu, spojuje současnost s historickou pamětí, vzpomínky s fantazií, melancholii s humorem, literární odkazy s vizuální pestrostí obrazu.

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

159

Josef Liesler (1912-2005)

POCTA DÜREROVI

1981

Barevná litografie na papíře 60x44 cm (74x54 cm), pod tiskovou plochou tužkou čísl., sign. a datováno „1/120 Liesler 81“.

*Skvrna v levém horním rohu mimo tiskovou plochu, trhlina ca 1 cm při dolním okraji.*

Cena vyvolávací 2 900 Kč / 121 Euro

160

Josef Liesler (1912-2005)

MÁM DÜRERA V PSACÍM STROJI

1981

Barevná litografie na papíře, 48,5x37,5 cm (64x48,6 cm), čísl., sign. a dat. tužkou pod tiskovou plochou „47/130 Liesler 81“. Verso tužkou autorova adresa, název díla v češtině a němčině, technika, datace a rozměry „Josef Liesler 15000 Praha 5-Xavierova 17, ČSSR, Mám Dürera v psacím stroji, Ich habe Dürer in der

Schreibmaschine, litografie 81/48,5x37,5“.

*Levý dolní roh ohnutý.*

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

161

Cyril Bouda (1901-1984)

AKT

Kombinovaná technika na papíře, 22,5x15,7 cm (43x34,5 cm), sign. vlevo dole „C. Bouda“. Paspartováno, rámováno, zaskleno.

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

162

Jiří Anderle (\*1936)

SETKÁNÍ S W. A. MOZARTEM

1986

Lept na papíře, 49x32,5 cm (72x54,3 cm), pod tiskovou plochou uprostřed tužkou čísl. a sign. „98/150 Anderle“. Verso dole tužkou jméno autora, datace a název díla.

*Skvrna při levém dolním rohu a podél dolního okraje.*

Cena vyvolávací 7 000 Kč / 292 Euro

163

Jan Vičar (\*1967)

Z CYKLU KŘÍDLA I.

2011

Barevný kombinovaný dřevořez na papíře 67,5x147 cm, adjustovaný na sololitu 75x155,5 cm. Verso značeno autorským razítkem, vpravo dole tužkou název díla, čísl., podpis autora a datace „Z cyklu Křídla, 1/1 Jan Vičar, 2011“.

*Verso v horních rozích adjustováno.*

Jan Vičar - grafik, v letech 1987-1993 studoval na AVU v Praze v ateliéru krajinomalby u doc. Hodonského a v ateliéru grafiky u doc. Lindovského. Věnoval se pedagogické činnosti, např. jako vedoucí Ateliéru grafiky na PF MU v Brně. Získal četná ocenění, např. Prix de Gravure Mario Avati (2018) od francouzské Académie des Beaux Arts, Boudníkovu cenu (2020) nebo Premio Leonardo Sciascia (2022). Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách řady veřejných i soukromých institucí, mj. Národní galerie v Praze či Nadace Petera a Irene Ludwigových. Žije a pracuje převážně však v zahraničí (Francie, Itálie, Maroko, Jihoafrická republika, USA). Jeho oblíbenou technikou je linoryt. Matrici zpracovává klasickými i méně obvyklými nástroji a výsledný otisk někdy ještě domalovává. Užívá velké formáty, neobvyklé podložky i způsoby adjustace.

Cena vyvolávací 4 500 Kč / 188 Euro

164

Jan Vičar (\*1967)

Z CYKLU KŘÍDLA II.

2011

Barevný kombinovaný dřevořez na papíře, 67x147 cm, adjustovaný na sololitu 75x155,5 cm. Verso značeno autorským razítkem, vpravo dole tužkou název díla, čísl., podpis autora a datace „Z cyklu Křídla, Jan Vičar, 2011“.

*Při horním okraji papír ca 10 cm natržen, restaurováno, v horních rozích mírně zvlněn.*

Cena vyvolávací 4 500 Kč / 188 Euro

165

Zdeňka Burgetová (1934-2017)

## DVOJICE KVAŠŮ

2000, 2001

Kvaš na papíře 28,7x37,5 cm (39,5x48,5 cm).

Ranní stopy ptačího zpěvu: sign. a dat. vpravo dole tužkou "Burgetová 2000".

Křídla a stíny: sign. a dat. vpravo dole tužkou "Burgetová 2001". Rámováno, zaskleno.

Zdeňka Burgetová byla česká malířka a grafička.

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

166

Zdeňka Burgetová (1934-2017)

BEZ NÁZVU

2000

Kvaš na papíře 27x36,5 cm (36x46 cm), sign. a dat. vpravo dole tužkou „Burgetová 2000“. Rámováno, zaskleno.

Cena vyvolávací 1 500 Kč / 62 Euro

167

Vladimír Renčín (\*1941)

DVOJICE PEROKRESEB

Bez názvu: dvoubarevná perokresba na papíře, 21x30 cm. Vpravo sign. „RENČÍN“. Verso značeno razítkem „Sbírka J. Kačer“ a tužkou další poznámky. Ohnutý levý dolní roh.

Třicet expertů posoudí, jestli jste pro tuto zemi přínosem nebo ne: perokresba na papíře o vyšší gramáži, 21x29,6 cm.

*Provenience: ze sbírky MUDr. Jiřího Kačera.*

Český kreslíř, ilustrátor, karikaturista, humorista.

Cena vyvolávací 3 500 Kč / 146 Euro

168

Vladimír Tesař (1924-2008)

SOUBOR ČTYŘ DROBNÝCH GRAFIK

1961-1976 (1994)

Place de la Concorde Paris: kombinovaná technika: tuš a akvarel na papíře 12x17 cm. Vpravo dole tuší název, datace a sign. „Place de la Concorde Paris, 61, Vlad. Tesař“. Ohnutý levý horní roh.

P.F. 1970: barevná litografie na papíře 16,3x11,5 cm (19,5x14 cm). Sign. vpravo dole tužkou "Vl. Tesař".

Ohnutý levý horní roh.

Pozvánka na výstavu "Vladimír Tesař výbor z díla" GALERIE U PRSTENU 5.10.1994: ofset na papíře 20,9x20 cm.

Ženy: ofset na papíře 20,8x20,8 cm, čísl., sign. a datováno dole tužkou "139/270 Vl. Tesař 76". Pokrčené okraje, ohnuté rohy a natržený pravý dolní roh ca 0,5 cm.

Vladimír Tesař - český malíř, ilustrátor, grafik, typograf a scénograf. V letech 1940–1944 studoval na Státní grafické škole, poté v letech 1945–1950 na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru grafiky u V. Pukla a v letech 1950–1954 scénografii tamtéž v ateliéru F. Trösterera. V letech 1954–1959 působil na Akademii jako asistent grafické speciálky. Byl členem Skupiny M 57 a Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Ilustroval desítky knih. Spolupracoval s nakladatelstvím Československý spisovatel. Pracoval také pro časopisy Typografie, Literární noviny, Tvar, Výtvarná práce, Listy klubu přátel poezie aj. Navrhoval i divadelní a filmové plakáty. Roku 1963 obdržel Cenu nakladatelství Československý spisovatel za výtvarnou spolupráci, r. 1984 titul Zasloužilý umělec.

Cena vyvolávací 1 900 Kč / 79 Euro

169

Oldřich Kulhánek (1940-2013)

VIDÉVDÁT

1984

Vel. 8°, 25,5x17 cm. 39 číslovaných s., česky, přeložil dr. Otakar Klíma. Titulní strana tištěna v červené a černé barvě. Vyzdobeno 6 barevnými hlubotiskovými kombinovanými technikami, všechny sign. a dat. „Oldřich Kulhánek 84“ - kromě motivu z původní obálky, adjustovaného na košilce. Pevná celokožená umělecká vazba s barevným a zlaceným dekorem, hřbet se zlatými typy, košilka, kartonové pouzdro. Vazbu provedli Jiří Fogl a Pavlína Rambová v Žamberku (značeno slepotiskovým razítkem na zadním přidešti). Na předním přidešti zn. razítkem „SBÍRKA J. KAČER“. Vydal Supraphon jako 113. publikaci v edici Lyry Pragensis (slepotiskové razítko pod tiráží) a jako 37. sv. bibliofilské edice Polyhymnia v nákladu 200 výtisků na ručním papíře z Velkých Losin. Tento výtisk nese č. 43/200.

*Velmi dobrý stav.*

Cena vyvolávací 11 000 Kč / 458 Euro

170

Josef Istler (1919-2000) Karol Ondreička (1944-2003)

FRANZ KAFKA: AUS DEN TAGEBÜCHERN / Z DENÍKŮ

1994 a 1995

Vel. 8°, 21x14,5 cm. 28 číslovaných s., německy, česky. Z německých originálů do češtiny přeložil Lubor Machytka. Volné archy v papírové obálce. Obsahuje 6 signovaných a datovaných leptů Josefa Istlera, resp. Karola Ondreičky. Jako XXXVII. a XXXVIII. svazek Edice 33 připravil a vydal František Janás v Brně roku 1994 a 1995, v tiráži jeho podpis. Celkový náklad v obou případech 50 signovaných a číslovaných výtisků na ručním papíře z Velkých Losin, tyto exempláře nesou číslo 17, resp. XVI.

*Velmi dobrý stav.*

Cena vyvolávací 4 500 Kč / 188 Euro

171

Franz Kafka (1883-1924) Petr Nikl (\*1960)

PROMĚNA

2016

Vel. 2°, 27x29 cm. 115 číslovaných s., česky, přeložili Pater Ludvík Vrána a František Pastor. Titulní strana tištěna v černé barvě. Barevnými litografiemi ilustroval P. Nikl (verso tužkou číslované, signovány a datovány). Koncepce, typografie a výtvarná redakce Johana Kratochvílová. Pevná celoplátěná umělecká vazba s raženými typy, přebal s průstřihovým dekorem a obálka z papíru o vyšší gramáži. Vydalo nakladatelství Teapot roku 2016 jako 3. sv. bibliofilské edice Bonaventura v nákladu 150 číslovaných a signovaných výtisků vázaných v plátně, tištěných na papíře Splendorgel a s přebalem z papíru Materica italské papírny Fedrigoni; tento exemplář nese č. 113.

Petr Nikl - zlínský rodák z umělecké rodiny (matka byla návrhářkou hraček, otec akademickým malířem), vizuální umělec (malíř, fotograf), performer, hudebník a divadelník. V letech 1976–1980 studoval dekorativní a užitou malbu v architektuře na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, poté pražskou AVU u A. Paderlíka a J. Ptáčka (1981-1986). Byl členem umělecké skupiny Tvrdohlaví, na jejímž založení se podílel, laureátem Ceny Jindřicha Chalupce (1993 a 1995) a držitelem několika domácích i zahraničních stipendií. Vydává autorské knihy pohádek, vystavuje hojně doma i v zahraničí, a to jak samostatně, tak na skupinových přehlídkách.

Cena vyvolávací 28 000 Kč / 1 167 Euro

Franz Fiedler (1885-1956)

LETNÍ STÍNOHRA

c. 1909

Bromolejový přetisk na papíře o vyšší gramáži, 21,4x28,5 cm (29,7x34,5 cm). Recto vpravo dole pod fotografií podpis autora tužkou „Franz Fiedler“, verso tužkou technika „bromolejový přetisk“.

*Drobný úbytek pravého horního rohu, ohnutý levý horní roh, verso při horním okraji stopy po adjustaci.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Bromolejový přetisk je jednou z ukázek ušlechtilých fotografických procesů, které byly u nás hojně rozšířeny a užívány přibližně až do I. mezinárodního fotografického salonu v Praze v roce 1928. Tento salon nepřímou vyvolal vášnivou debatu na stránkách Fotografického obzoru v témže roce (Rudolf Paďouk: Proti proudu; Jan Lauschmann: Po proudu; Josef Šubr: Po proudu a proti proudu; satiricky ji uzavřel Přemysl Koblic článkem Mezi proudy) o užívání ušlechtilých procesů a tzv. měkké kresby. Konečným výsledkem těchto polemik bylo poměrně rychlé vymizení obou tendencí z domácího fotografického prostředí.*

*Bromolejový přetisk vznikl tak, že se klasická bromostříbrná fotografie, vyvolaná obvyklým způsobem, vybělila nejčastěji v roztoku dichromanu draselného s příměsí kyseliny. Čímžto se původní kovové stříbro převedlo do rozpustných sloučenin, které byly následně odstraněny ve fixační lázni (thiosíran sodný). V emulzi zůstal pouze želatinový reliéf, diferencovaně vytvrzený podle původní hustoty obrazu. V původně tmavších partiích je želatina tvrdší a méně nasáká vodu, ve světlejších částech je měkčí a vodu přijímá ochotněji.*

*Takto připravený pozitiv se navlhčil a na jeho povrch se nanášela olejová barva. Mokré (původně světlé) části olej odpuzují a barvu přijímají hůře, zatímco suché a tvrdší partie (původně tmavé) ji zachytávají lépe. Vznikl tak obraz tvořený nikoli elementárním stříbrem, ale olejovou barvou (v podstatě libovolné barevnosti). Tento obraz mohl buď zůstat na původním papíře (bromolejový tisk), nebo se v lisu přenesl na nový, čistý papír (bromolejový přetisk). V druhém případě vznikl stranově převrácený obraz, složený výhradně z olejové barvy, bez přítomnosti želatinové emulze a stříbra.*

Výsledný obraz se svou náladou velmi přibližoval klasickým grafickým technikám, zejména leptu či akvatintě, a měl zpravidla delší životnost než klasické bromostříbrné fotografie – i když skutečná trvanlivost závisela na kvalitě použitého papíru a pigmentu.

Franz Fiedler se vyučil u J. F. Langhansa v Plzni (1901-1904) a pravděpodobně také u C. Pietznera ve Vídni. Začal tvořit v duchu secesního piktorialismu. Od roku 1905 pracoval v ateliéru R. Dührkoopa v Hamburku, 1908-1911 pak u H. Erfurtha v Drážďanech, kde se podílel i na přípravě největší fotografické výstavy té doby (1909). U Dührkoopovy dcery Minnie Diez se zdokonaloval v technice olejotisku. V roce 1913 nebo 1914 přišel do Prahy, kde pracoval v ateliéru Schlosser & Wenisch. Fotografoval i v 1. světové válce. Od roku 1919 provozoval ateliér v Drážďanech, přátelil se s D. Kallmusovou. Ve 30. letech provozoval také ateliér v Praze na Václavském náměstí, vydával příručky a pořádal kurzy portrétní fotografie (i v Čechách). Na svých cestách jako jeden z prvních fotografoval reportážním způsobem a publikoval obrazové eseje. Podstatnou část svých pozitivů zachránil před bombardováním Drážďan u rodiny v Prostějově, odkud se poté dostaly do tamního muzea a Moravské galerie v Brně, negativy se dochovaly v drážďanském Technickém muzeu.

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

Franz Fiedler (1885-1956)

DVOJICE FOTOGRAFÍ

10. - 20. léta 20. stol.

Portrét dámy z profilu: Kallitypie, 10. léta 20. stol. 23x17,2 cm. Ohnutý levý horní roh, verso nahoře stopy po adjustaci.

Pohled na Nördlingen: Bromostříbrná fotografie s měkkou kresbou, počátek 20. let 20. stol. 20,5x16,2 cm.

*Provenience: Z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Kallitypie je stará ušlechtilá fotografická technika používaná přibližně v letech 1889–1915 jako levnější alternativa luxusní platinotypie. Kreslicí papír se potíral vrstvou citrátu železitého a následně dusičnanu stříbrného, čímž vznikla komplexní sloučenina citlivá na UV záření. Jelikož se chemikálie nanášely nejčastěji ručně štětcem, bývá při okrajích fotografie patrná stopa po štětcí. Obraz se kopíroval kontaktně z negativu na denním světle, poté se vyvolal a ustálil.*

*Kallitypie se často také tónovaly v roztoku chloridu zlatitého (HAuCl<sub>4</sub>) - tzv. "zlatily", při čemž se část elementárního stříbra v obraze nahradila kovovým zlatem. Tím došlo k posunu barevného tónu a hlavně k výraznému zvýšení archivní stálosti fotografií.*

*S ohledem na hnědo-fialový tón nabízené fotografie se dá předpokládat, že tento konkrétní exemplář tónován nebyl.*

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

174

Franz Fiedler (1885-1956)

VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ V DEŠTI

2. pol. 30. let 20. stol

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 17x12 cm (18x13 cm). Verso značeno autorským razítkem.

Krásná dobová ukázka Václavského náměstí 30. let z pohledu k muzeu s dobovou stafáží v podobě dnes již ikonické Škody Popular. Franz Fiedler provozoval na Václavském náměstí (číslo popisné 24) fotografický ateliér, což jen potvrzuje lokaci fotografie.

*Decentně roztřepené rohy fotografie.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

175

Franz Fiedler (1885-1956)

ČAJOVÉ ZÁTIŠÍ, POZITIV A DIAPOZITIV.

20. léta 20. stol.

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, 17,8x23,9 cm. V rozích drobné dírky po připínáčcích, otřepené rohy, při pravém okraji uprostřed lehkých zlom ca 2 cm, v nejtmaších partiích slabě vystupující stříbro.

Diapozitiv 16,9x22,2 cm (17,3x22,7 cm). Recto drobné skvrny.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Cena vyvolávací 6 500 Kč / 271 Euro

176

Julius Tutsch (1890-1944)

INTERIÉR

1928

Bromolejový přetisk na papíře, 22,6x27,6 cm. Celoplošně adjustován na kartonu 26,3x31,2 cm. Verso na kartonu tužkou podpis autora.

*Verso na kartonu v horní části stopy po adjustaci.*

Amaterský fotograf, bankovní úředník židovského původu. Narodil se roku 1890 v Jevíčku, pracoval v Praze, člen Českého klubu fotografů amaterů, zúčastnil se I. i II. mezinárodního fotografického salonu v Praze (1928 v katalogu pod číslem 368 Staropražský výčep, Bromolejotisk a 1933 v katalogu pod číslem 376 Jaro, čistý

bróm). 6. března 1943 byl deportován z Prahy do Terezína, jeho stopa končí nástupem na transport smrti č. 2156 28. září 1944 z Terezína do Osvětimi.

Cena vyvolávací 7 000 Kč / 292 Euro

177

Julius Tutsch (1890-1944)

STÍN

1928

Soubor dvou fotografií:

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, 17,5x12,7 cm. Verso tužkou podpis autora, název díla a další poznámky: "Tutsch: Stín. Vystaveno na členské výstavě Č. K. F. A. 1928, 2. cena na soutěži pro přetisky by Fischer ve Vídni". V tmavých partiích vystupující stříbro.

Bromolejový přetisk na papíře. 22,8x16,6 cm (38,7x28,4 cm), recto vpravo dole tužkou podpis autora "Tutsch". Několik ohybů papíru, jednou v obrazové ploše, drobné úbytky a trhliny po stranách.

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

178

Julius Tutsch (1890-1944)

METAŘ

c. 1928

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 38x29,8 cm, adjustována na karton 40,4x31,5 cm. Verso na kartonu tužkou název fotografie, jméno autora a adresa „1. Metař. Julius Tutsch. Praha III. Zborovská 3“. Recto na kartonu vpravo dole tužkou podpis autora „Tutsch“.

*V tmavých partiích vystupující stříbro*

Cena vyvolávací 9 000 Kč / 375 Euro

179

Julius Tutsch (1890-1944)

ÚVOZOVÁ CESTA

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, 28,5x38,3 cm. Verso tužkou podpis autora.

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

180

Julius Tutsch (1890-1944)

Z KAMPY

20. - 30. léta 20. stol.

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina celoplošně adjustovaná na kartonu, 27,8x37 cm. Verso na kartonu tužkou rozměr, jméno autora a část názvu „45x50, Jul. Tutsch Z Kam“.

*V temných partiích mírně vystupující stříbro.*

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

181

Jan Lauschmann (1901-1991)

OKNO NA ŠPILBERKU

1929

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, 28x37,2 cm. Verso perem název díla, datace, podpis autora a lokace.

*Verso po okrajích stopy po adjustaci, v tmavých partiích mírně vystupující stříbro*

*Další exemplář: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 8890.*

Jan Lauschmann - český chemik a fotograf, průkopník barevné fotografie. Vystudoval Vysokou školu chemicko-technologickou v Praze (1918–1922, 1924 doktorát). Pracoval jako chemik v Praze a poté v Brně, kde od r. 1949 jako docent přednášel technickou fotografii a fotografickou technologii na Vys. škole technické, dále vyučoval na Vojenské akademii, kde byl v r. 1956 jmenován profesorem, v 60. a 70. letech působil také na VŠCHT v Praze a Pardubicích. Fotografií se amatérsky zabýval od dětství, ovlivnil jej např. D. J. Růžička. 1923–1934 byl členem redakční rady časopisu Fotografický obzor, kde také publikoval. Obdržel celou řadu zlatých, stříbrných a bronzových medailí na domácích i zahraničních fotografických výstavách, byl členem Českého klubu fotografů amatérů v Praze (od r. 1921) a Svazu českých fotografů a nositelem titulu Excellence de la Fédération International de l'Art Photographique (1972).

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

182

Jan Lauschmann (1901-1991)

JENOM SNÍH

1930/1931

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, adjustováno na výstavním kartonu 27,2x27,2 cm (30x29,2 cm). Na podkladu vpravo dole pod obrazem tužkou podpis autora a datace „J 1931 L“. Verso na podkladu perem: název díla, podpis a adresa autora, štítek z výstavy „International Exhibition of Photography, Bolton, England, 1932“.

*Fotografie je také uváděna ve výstavním katalogu Českého klubu fotografů amatérů v Praze z roku 1930 pod číslem 73.*

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

183

Grete Popper (1897-1976)

ZIMA NA VLTAVĚ

Bromostříbrná fotografie na matném papíře 26,7x37,4 cm, v horní části adjustována na papíře 30x40 cm.

Verso na fotografii stopy po adjustaci, štítek z výstavy „II SALÓ INTERNACIONAL D'ART FOTOGRAFIC BARCELONA 1933“, další poznámky tužkou a barevnými tužkami. Verso na kartonu značeno autorským razítkem a názvem ve francouzštině „Hiver sur la Moldau“.

*Verso v rozích stopy po adjustaci.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Grete Popper - fotografka amatérka, čelní představitelka Klubu německých fotografů amatérů v Praze (Klub deutscher Amateurphotographen Prag). Fotografovat začíná v průběhu 20. let. Od roku 1922 je zaměstnaná na pozici úřednice obchodního ředitelství Poldi Kladno, na začátku 30. let již pracuje jako úřednice pojišťovacích společností Assicurazioni generali a Moldavia generali, které sídlily na Václavském náměstí v Praze. V první polovině 30. let pořizuje z okna kanceláře některé městské momentky - pohledy na Václavské náměstí, které vedle stínoher patří ke stěžejním dílům její tvorby. Zde se také pravděpodobně setkává se svým kolegou, dalším fotografem německého původu Rudolfem Gotschem, díky němuž se její tvorba patrně obohatila o sociální snímky. Gotsche se zúčastnil I. výstavy sociální fotografie v paláci Metro v roce 1933, Popperová vystavuje na II. výstavě sociální fotografie o rok později. Její fotografie se poprvé objevují na stránkách Fotografického obzoru v roce 1931, a to v souvislosti se 100.000 dolarovou soutěží firmy KODAK, v národním kole se umístila na 3. místě se snímkem „Kočičí portrét“ v kategorii živočichové. V témže roce poprvé úspěšně obesílá zahraniční fotografické salóny. Od roku 1932 je členkou KDA a také anglické Royal Photographic Society. Mezi léty 1934-1939 se zúčastnila 80 mezinárodních fotografických salónů, což ji řadí mezi československými fotografy amatéry na první příčku a na 74. místo v celkové evidenci The American

Annual of Photography. Období druhé světové války přežila - i přes svůj židovský původ - v Praze, ve válce však zahynul její přítel a Gerta Popper zůstala po zbytek života svobodná a bezdětná. Po válce dále fotografuje, její tvorba však dostává nový, docela soukromý ráz. 4. listopadu 1974 umírá Gerta Popper na následky mozkové mrtvice. Podstatná část její pozůstalosti byla darována v roce 1984 Moravské galerii v Brně, její fotografie jsou zastoupeny v řadě domácích i zahraničních galerií a muzeí, jakožto i v soukromých sbírkách.

Cena vyvolávací 9 000 Kč / 375 Euro

184

Grete Popper (1897-1976)

PRAHA V ZIMĚ (ZIMNÍ DEN NA VLTAVĚ)

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře Agfa-Brovira, původní autorská zvětšenina adjustována na výstavním kartonu. 29x38,7 cm. Verso fotografie tužkou název fotografie „On the river (Prague)“, značeno autorským razítkem. Verso na kartonu výstavní štítky: „The FOURTH CANADIAN INTERNATIONAL SALON of PHOTOGRAPHIC ART, THE NATIONAL GALLERY OF OTTAWA, November 1937“, „The FOURTH CANADIAN INTERNATIONAL SALON of PHOTOGRAPHIC ART, The NATIONAL GALLERY of CANADA OTTAWA, November, 1937“, značeno autorským razítkem, perem název díla v němčině a další poznámky.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Publ. (výřez na výšku): Antonín Dufek, Grete Popper, Moravská galerie v Brně, Kant 2005, kat. 65.*

*Srov.: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv.č. MG 11655.*

Cena vyvolávací 9 000 Kč / 375 Euro

185

Grete Popper (1897-1976)

NO 2 ETUDE DE NU.

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, 37,6x27,2 cm. Verso tužkou jméno autorky, adresa, název fotografie a technika „Grette Popper Prague XII. Na Švihance 8. Č.S.R., No 2. Etude de Nu. Bromme“.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Publ.: Antonín Dufek, Grete Popper, Moravská galerie v Brně, Kant 2005, č. kat. 6.*

*Srov.: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 11686.*

Cena vyvolávací 9 000 Kč / 375 Euro

186

Jan Lukas (1915-2006)

TROJICE POHYBOVÝCH STUDÍÍ

30. léta 20. stol.

Tři bromostříbrné fotografie na lesklém papíře pro časopis Ahoj na neděli.

I.: 16,5x11 cm, verso tužkou jméno autora "Lukas" a typografické poznámky a značky, další poznámky červenou tužkou. V horní části fotografie zlom ca 6 cm.

II.: 14,7x12,2 cm, verso tužkou jméno autora "Jan Lukas", další poznámky červeným perem.

III.: 8x11,2 cm, verso poznámky červenou tužkou. Otřepený pravý horní roh fotografie.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Jan Lukas - český fotograf, 1966 emigroval do USA. Jeho rozsáhlé dílo sahá od krajinářské fotografie přes fotografie architektury a portréty až k reportážní fotografii, mezi jejíž zakladatele je u nás řazen. Fotografovat začal už ve 12 letech a spolupracoval s nejrůznějšími českými a později i zahraničními časopisy. V letech 1925-1936 studoval grafickou školu ve Vídni. Po studiích nastoupil jako kameraman propagačního oddělení v Baťových filmových studiích ve Zlíně, kde natáčel především reklamy. Nafotil zde také řadu důležitých

snímků právě z Baťovy éry. Dokumentoval důležité momenty z české historie, z nichž mnohé jsou shrnuty v cyklu Pražský deník 1938–1965, který zachycuje válečné události i nástup komunismu. Po odchodu do New Yorku vytvořil soubor velkoformátových fotografií „New York/Pompeje“, zachycoval dění v ulicích i své krajiny v Americe. Hodně cestoval a snažil se o zachycení svobodných míst ve světě, jako byl např. Západní Berlín, Manhattan či starý Jeruzalém. Tento cyklus nazval Ostrované. Výstavy jeho prací se uskutečnily ve významných galeriích u nás i v USA.

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

187

Jaroslav Fabinger (1899-1942)

DVOJICE PORTRÉTŮ

1921, 1923

Dvě bromostříbrné fotografie na matném papíře, původní autorské zvětšeniny.

Portrétní studie: 22x14,7 cm, celoplošně adjustováno na papír o vyšší gramáži. Verso přilepený čtverečkový papír 15x10 cm s dobovým přípisem "Ing. Fabinger: Portrétní studie. II cena členské výstavy 1921".

Portrét sl. S.: 21,1x15,2 cm. Verso perem podpis autora, název fotografie a informace o výstavě "Ing. J. Fabinger: Portrét sl. S. Výstava klubu v Č. Budějovicích 1923." Verso při okrajích pozůstatky původní adjustace.

Jaroslav Fabinger - český fotograf. Fotografování se věnoval již během studií chemie na ČVUT, roku 1920 vstoupil do Českého klubu fotografů amatérů v Praze, od roku 1922 byl správcem ve Fotoklubu Praha. Do obou těchto organizací přivedl i další své kolegy-chemiky. Fotografický spolek později založil i ve Strakonících. Zaměřoval se hlavně na akty a portréty, o nichž vydal v roce 1935 knihu Portrét - jako 1. svazek knihovny časopisu Fotografie. Psal také články o fotografické chemii do časopisů Fotografický obzor a Rozhledy fotografa amatéra. Od roku 1937 pracoval vedl reklamní oddělení Zbrojovky ve Strakonících. Začátkem heydrichiády byl zatčen za odbojovou činnost, odsouzen a popraven. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách Moravské galerie v Brně a Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.

Cena vyvolávací 4 500 Kč / 188 Euro

188

Irena Blühová (1904-1991)

DVOJICE FOTOGRAFIÍ

1932

Dessau (z cyklu Bauhaus): bromostříbrná fotografie na matném papíře, 19,9x17 cm. Verso značeno autorským razítkem, datace a poznámky tužkou a kuličkovým perem. Recto drobné skvrny, ohnutý pravý horní roh, verso ušpiněno, v horních rozích stopy po adjustaci. Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MGA 4272.

Uklízečka v Bauhausu: bromostříbrná fotografie na matném papíře. 19x16,2 cm. Verso tužkou datace, název v němčině, kuličkovým perem název ve slovenštině. Oloupaná emulze vlevo nahoře při okraji fotografie.

Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 6372.

Irena Blühová byla slovenská fotografka.

Cena vyvolávací 15 000 Kč / 625 Euro

189

Irena Blühová (1904-1991)

ČTVEŘICE FOTOGRAFIÍ

1925-1960

Bača v nedělu: bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina. 24,3x17,9 cm, verso

značeno autorským razítkem, modrým perem název fotografie, lokace a datace „Bača v nedělu, Zakarpatská Rus-Rackovo, 1935“ a další poznámky tužkou a modrou propiskou. Otřepené rohy fotografie, ohnutý pravý dolní roh, drobné zlomy.

Bez názvu: bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina. 17,8x16,2 cm, verso modrým perem jméno autorky "Blühová". Fotografie poškozena.

Aj tak sa žilo, Nočný azyl II.: bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, pozdější autorská zvětšenina, 1930/1960. 17x23,6 cm, verso značeno autorským razítkem, modrým perem název fotografie "Aj tak sa žilo, Nočný azyl II."

V karanténě: bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, pozdější autorská zvětšenina. 20,2x17 cm (23,5x17,6 cm), verso tužkou název fotografie, jméno autorky a datace "V KARANTÉNĚ, Irena Blühová, 1930/1960".

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

190

Sergej Protopopov (1895-1976)

SOUBOR ŠESTI FOTOGRAFIÍ HORNÍKŮ PŘI FÁRÁNÍ

1927-1929/1970

Šest bromostříbrných fotografií na lesklém papíře, pozdější autorské zvětšeniny, verso značeny razítkem „Československá fotografie“, tužkou jméno autora, název fotografie, datace, číslo reportáže a další poznámky.

Vydrevovanie chodieb II. Z reportáže 3: 22,8x17,3 cm (23x17,6 cm). Verso při horním a dolním okraji stopy po adjustaci, ohnuté dolní rohy fotografie. Slovenská národná galéria inv. č. UP-DK 2157.

Huntštosari. Z reportáže 3: 17,2x22,8 cm (17,4x23 cm). Verso při dolním okraji stopy po adjustaci, otřepené rožky. Slovenská národná galéria inv. č. UP-DK 2161.

Pri narážaní hutníkov. Z reportáže 8: 17,4x22,8 cm (17,7x23,2 cm). Verso v horních rozích stopy po adjustaci, otřepené rohy, ohnuté pravé rohy fotografie. Slovenská národná galéria inv. č. UP-DK 2162.

Práca zo zbíjacím kladivem. Z reportáže 5: 23x15,3 cm (23,1x16,5 cm). Verso při dolním okraji mírně ušpiněno. Slovenská národná galéria inv. č. UP-DK 2158.

Baníci pri fárání v kletce. Z reportáže 2: 22,8x17,3 cm (23,2x17,4 cm). Verso při dolním okraji stopy po adjustaci, ohnutý pravý dolní roh. Slovenská národná galéria inv. č. UP-DK 2155.

Práca s banickým naviakom. Z reportáže 6: 22,9x17,1 cm (23,2x17,5 cm). Verso při dolním okraji stopy po adjustaci, ohnutý pravý dolní roh.

Sergej Protopopov byl slovenský avantgardní fotograf a akademický malíř původem z Ruska.

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

191

Ján Halász (\*1901)

V JESLÍCH

1937/1978

Dvojice bromostříbrných fotografií na lesklém papíře.

Původní autorská zvětšenina. 17,3x13 cm, verso modrým perem jméno autora a datace "Ján Halász 1937", v horních rozích stopy po adjustaci.

Pozdější autorská zvětšenina. 22,8x16,5 cm (23,2x17 cm), verso značeno razítkem "Československé fotografie", tužkou jméno autora, název fotografie, datace a další poznámky "Ján Halász, V jesliach, 1937", verso v horní části adjustován redakční štítek.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

192

Tibor Honty (1907-1968)

#### TROJICE FOTOGRAFIÍ

1930/1963

Trojice bromostříbrných fotografií na lesklém papíře, verso značeno autorským razítkem.

Na provázku (Ze světa maringotek): původní autorská zvětšenina. 22,3x17,2 cm (22,7x17,2 cm), verso tužkou název fotografie, datace a další poznámky "Na provázku, 1958". Verso při dolním okraji stopy po adjustaci, otřepené rohy fotografie. Další exemplář Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 9773.

Z pouti: původní autorská zvětšenina. 40x30,6 cm, verso tužkou název a datace "Z pouti (TRUBKA) 1963", otřepené rohy fotografie.

Žižkovský kluk: pozdější autorská zvětšenina. 14,5x15,5 cm (14,6x15,5 cm), verso černým perem název fotografie a datace "Žižkovský kluk, 1930" a další poznámky. Otřepené rohy fotografie. Další exemplář Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 9780 pod názvem Kluk (Kocour v botách).

Tibor Honty - československý fotograf - samouk, zpočátku sochař a keramik. Po maturitě na bratislavském gymnáziu (1927) studoval v letech 1930-1933 keramiku na Škole uměleckých řemesel. Svá keramická díla poté vystavoval v Praze a v Paříži. V Praze se usadil již nastálo a začal pracovat v tiskárně. Fotografování se věnoval od roku 1935. Zaměřil se na reportážní a sociální témata (např. poetický cyklus Lidé z maringotek) a také na snímky umělecké plastiky. Po druhé světové válce se stal členem Spolku výtvarných umělců Mánes a roku 1948 spolupracoval na vzniku jeho fotografické sekce. Většina výstav jeho díla se uskutečnila až po jeho smrti, např. Retrospektiva k nedožitým 65. narozeninám, výstavní síň Čs. spisovatele v Praze a Dům umění města Brna, 1972; Retrospektivní výstava, Bratislava, Budapešť, Košice, 1973; Tibor Honty, Francouzské sochařství ve fotografii, Královský letohrádek v Praze, Olomouc, 1973 a další.

Cena vyvolávací 3 500 Kč / 146 Euro

193

Tibor Honty (1907-1968)

#### BEZ NÁZVU

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina, 23x29,9 cm. Verso značeno autorským razítkem a tužkou poznámky.

*Verso v horních rozích stopy po adjustaci. Otřepené rohy fotografie, ohnutý pravý horní roh, při horním okraji odloupená emulze, drobné zlomy.*

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

194

Josef Straka (1864-1946)

#### ČTVEŘICE FOTOGRAFIÍ

1934/60. léta 20. stol.

Čtyři bromostříbrné fotografie na lesklém papíře, pozdější autorské zvětšeniny.

Nezaměstnaní: 24x25,4 cm (24x30,4 cm), verso modrým perem jméno autora, název fotografie a datace "O. Straka, Nezaměstnaní, 1934", tužkou další poznámky.

Na pouti: 30x24,4 cm, verso modrým perem jméno autora a název fotografie "O. Straka, Na pouti".

Hokynářství: 30,5x24 cm, verso modrým perem jméno autora, název fotografie a datace "O. Straka, Hokynářství, 1934". Ohnutý levý horní roh fotografie.

Uhlířky: 28,5x24,4 cm (30x24,4 cm), verso modrým perem jméno autora, název fotografie a datace "O. Straka, Uhlířky, 1934", tužkou další poznámky. Levý horní roh zvlhěn a potřísněn. Sbírký Moravské galerie v Brně inv. č. MG 12293.

Cena vyvolávací 4 500 Kč / 188 Euro

195

Oldřich Straka (1906-1983)

SOUBOR SEDMI FOTOGRAFIÍ

30. léta/60. léta 20. stol.

Sedm fotografií na lesklém papíře, pozdější autorské zvětšeniny.

Bez názvu: 22x18,2 cm, verso kuličkovým perem jméno autora "O. Straka", verso v horních rozích stopy po adjustaci.

Kopanice: 24,2x30,6 cm, verso kuličkovým perem jméno autora a název fotografie "O. Straka, Kopanice", tužkou další poznámky. Verso v horních rozích stopy po adjustaci, otřepené rožky fotografie. Pravý horní roh natržen a drobný úbytek emulze. Sbírký Moravské galerie v Brně MG 11745.

Velikonoce na Chodsku: 24x30 cm, verso kuličkovým perem jméno autora a název fotografie "O. Straka, Velikonoce na Chodsku", tužkou další poznámky. Levý okraj uprostřed ca 1 cm natržen, stopy po restaurování. Sbírký Moravské galerie v Brně inv. č. MG 11749.

V suterénním bytě (Praha): 30x24,4 cm, verso kuličkovým perem jméno autora, název fotografie a datace "O. Straka, V suterénním bytě (Praha), 1935".

Bez názvu: 30x24,4 cm, verso tužkou jméno autora a datace "O. Straka, 30/60". Drobné vrypy nad levým horním okrajem.

Chodidla: 27,3x24,5 cm (30x24,5 cm), verso tužkou jméno autora a datace "O. Straka, 1936", tužkou další poznámky, verso v horních rozích stopy po adjustaci. Sbírký Moravské galerie v Brně inv. č. MG 12294.

Bez názvu: 30,5x24 cm, verso modrým perem jméno autora "O. Straka". Verso v horních rozích stopy po adjustaci.

Oldřich Straka byl český fotograf.

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

196

Josef Zeman (1908-1973)

SOUBOR ČTYŘ FOTOGRAFIÍ

30. léta/70. léta 20. stol.

Čtyři bromostříbrné fotografie na lesklém papíře, pozdější autorské zvětšeniny. Různé rozměry 38,8x27,7 - 39,5x29,3 cm. Verso tužkou jméno autora „Josef Zeman“.

*Fotografie mírně zvlněny, u třech jsou verso v rozích stopy po adjustaci, otřepené rohy.*

Cena vyvolávací 3 500 Kč / 146 Euro

197

Josef Zeman (1908-1973)

PRAHA-LOUBÍ NA HRADČANECH

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, 40,8x30,4 cm. Verso značeno autorským razítkem a tužkou neúplný název fotografie „a-loubí na Hradčanech“.

Cena vyvolávací 2 500 Kč / 104 Euro

198

Jindřich Hatlák (1901-1977)

POLIBEK

1929/1930

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, 23,8x29,8 cm.

*Verso ušpiněna, otřepené rohy fotografie, ohnutý levý dolní roh.*

*Další exemplář uložen ve sbírkách Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 8082*

Jindřich Hatlák - amatérský fotograf, absolvent obchodní akademie v Praze a bankovní úředník. Fotografovat začal již v jedenácti letech, mezi léty 1918 - 1948 byl aktivním členem ČKFA v Praze. Ve 30. letech zastával

funkci pokladníka, podílel se na přípravě výstav, pořádal kurzy portrétní fotografie. V roce 1942 mu byla uspořádána samostatná výstava s názvem Hatlákův portrét - 90 prací Jindřicha Hatláka. Text ke katalogu napsal Přemysl Koblic, uvádí zde, že Hatlák „zastihl ještě doznívání chromových procesů, takže ho lze počítat k nejmladším z těch, kdo znají gumu, olej, bromolej a pigment“. Úspěšně obesílal mezinárodní fotografické salóny, zaměřoval se zejména na portréty a krajinu. Je autorem jednoho z nemnoha mužských fotografických aktů své doby. Modelem stál ing. Přemysl Koblic. Soubor fotografií manželů Hatlákových získala v roce 1977 do svých sbírek Moravská galerie v Brně.

Cena vyvolávací 10 000 Kč / 417 Euro

199

Otto Siegel

RESIDENČNÍ NÁMĚSTÍ V SALZBURGU

1934

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina. 28,4x22,5 cm. Verso výstavní štítek „Bundes-Ausstellung Berlin 194, strojopisný štítek se jménem autora, názvem díla a technikou, tužkou jméno autora, adresa a název díla.

*Verso stopy po adjustaci.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 16 000 Kč / 667 Euro

200

Bohumil Němec (1912-1985) Fotoskupina Pěti (1933-1936)

BEZ NÁZVU

1933-1934

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, 12x8,9 cm. Verso tužkou podpis autora.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Bohumil Němec - grafik a uměleckoprůmyslový výtvarník, působil v Praze. Studoval večerní školu (ŠUR) v Brně. Fotografoval od roku 1933, byl členem Fotoskupiny pěti a zároveň jejím největším experimentátorem. V letech 1936-1946 působil v Topičově salonu, kde navrhoval umělecké předměty, fotografoval a pracoval také jako výstavní architekt. Působil rovněž jako scénický výtvarník Honzlova Divadla pro 99.

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

201

Karel Valter (1909-2006)

STÍNOHRA

1934

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, 12x9 cm, pozdější autorská zvětšenina pravděpodobně z 80. let 20. století. Verso černým fixem podpis autora a další poznámky.

*Otřepený pravý horní roh.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

*Srov. sbírky Moravské galerie v Brně, inv. č. MGA 3534.*

Karel Valter - malíř, grafik, fotograf a pedagog, člen avantgardní jihočeské um. skupiny Linie (1931-1939), Sdružení jihočeských výtvarníků (1939-1948), SČVU (od 1948). Nadějný rozlet jeho malířské tvorby zbrzdila válka, během níž byl v letech 1943-1945 za spolupráci s odbojem vězněn a internován v koncentračních táborech (Terezín, Buchenwald). Byl především krajinář. Zpočátku se jeho malířská tvorba vyznačovala fauvisticko-expresivní barevností. V 60. letech vznikaly expresivně laděné krajiny a první tempery. V 70. a 80. letech maloval oleje a tvořil grafiky, charakterizované detaily krajiny (kameny, trsy trávy, osamělé stromy).

Malířské tvorbě se věnoval do pozdního věku, až do 90. let.

Cena vyvolávací 2 400 Kč / 100 Euro

202

Eugen Wiškovský (1888-1964)

IZOLÁTOR S PRUŽINOU

1935/1981

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, pozdější zvětšenina zhotovená v 80. letech z původního negativu Vladimírem Birgusem pro výstavu Česká fotografie 1918–1938. Výstava ze sbírek Moravské galerie (1982). 28,7x29,4 cm. Verso tužkou jméno autora rukou Antonína Dufka „Wiškovský“.

*Mírně otřepené rohy fotografie.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Publ.: Vladimír Birgus, Česká fotografická avantgarda 1918-1949, Kant, s. 127.*

*negativ uložen ve sbírkách moravské galerie v Brně, inv. č.: MG 6869*

Eugen Wiškovský - český fotograf, studoval na pražské filozofické fakultě a 1909-1910 na univerzitě v Ženevě, poté vyučoval na pražských reálkách a na kolínském gymnáziu. V Kolíně se začal v polovině 20. let pod vlivem přátelství se svým bývalým žákem J. Funkem vážněji zabývat fotografií. Po celý život zůstal fotoamatérem, spolupracoval s příslušníky pražské fotografické avantgardy. Řadil se k moderně orientovaným fotografům ovlivněným D. J. Růžičkou, odmítajícím veškeré zásahy do negativu. Na přelomu 20. a 30. let nápaditě zachycoval zdánlivě neestetické předměty (roury, turbíny..), ať už pomocí výřezu, hry světla a stínu či rytmického opakování. Rád ztvárňoval objekt jako zdání jiného předmětu. Ve funkcionalistickém duchu fotografoval počátkem 30. let kolínskou elektrárnu. 1937 se přesunul opět do Prahy, kde soustředil svou pozornost na krajinu tamního okolí s důrazem na struktury povrchu a světelné nálady. Na přelomu 30. a 40. let se začal věnovat více teorii, publikoval články ve FO, později i ČsF, Fotografie a Zpravodaji fotografů. Jako první se pokoušel odvodit zásady fotografické kompozice pomocí tvarové psychologie. Koncem 40. let se stáhl do ústraní, pokračoval však v práci na lehce archaických žánrových a meditativních snímcích pražských staveb a Starého židovského hřbitova.

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

203

Eugen Wiškovský (1888-1964)

ROURY

1930/1981

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, pozdější zvětšenina zhotovená v 80. letech z původního negativu Vladimírem Birgusem pro výstavu Česká fotografie 1918–1938. Výstava ze sbírek Moravské galerie (1982). 28x38,2 cm. Verso tužkou jméno autora rukou Antonína Dufka „WIŠKOVSKÝ“.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Srov.: Publ.: Vladimír Birgus, Česká fotografická avantgarda 1918-1949, Kant, s. 125.*

*Obdobný exemplář: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 13899.*

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

204

Jaroslav Perák

BEZ NÁZVU

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina. 23,9x18 cm, verso tužkou „Photography by a student of my father Jaromír Funke from the State School of Graphic Arts Miloslava Rupešová“, dále tužkou jméno autora a další poznámky „Jaroslav Perák (\*1905) ŠUR Bratislava“.

*Otřepené rohy fotografie, ohnutí pravého horního rohu.*

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

205

Tibor Honty (1907-1968)

BEZ NÁZVU

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře 17,5x15,2 cm (17,9x15,2 cm). Verso značeno autorským razítkem.  
*Při pravém okraji odloupenutá emulze.*

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

206

Rudolf Paďouk (1876-1957)

BEZ NÁZVU

40. - 50. léta 20. stol.

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina. 25x19 cm, verso tužkou rukou vnučky autora „Foto mého dědečka R. Paďouka L. Paďouková“.

*Malý bytek pravého horního okraje.*

Rudolf Paďouk pracoval jako úředník v Čáslavi a později v Olomouci, od svých 19 let po vzoru bratra Karla také fotografoval. V roce 1919 založil KFA v Čáslavi, byl členem výboru SČKFA a správcem okružních map. Na přání arcibiskupa Prečana fotografoval interiéry olomouckých chrámů pro album, jež bylo věnováno papeži. Sbíral fotografie zejména zahraničních autorů, které vystavoval a částečně publikoval v knize Umělecká fotografie a její tvorba. Tvořil v duchu secesního piktorialismu, zaměřoval se hlavně na krajinu a památky a užíval techniky bromolejotisku a Höchheimerova gumotisku. Z jeho díla je známa pouze nevelká část. Článkem ve FO vyvolal pozdní diskusi o užívání ušlechtilých tvárných procesů.

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

207

Jan Lukas (1915-2006)

TROJICE FOTOGRAFIÍ

1937

Tři bromostříbrné fotografie, původní autorské zvětšeniny.

I.: Lumierův palác: lesklý papír, 15x13 cm (15,7x13 cm). Verso tužkou název ve francouzštině, perem název fotografie česky a jméno autora "Palais ? Lummière, Lumierův palác, Lukas",

II.: Bez názvu: polomatný papír, 16,2x13 cm. Verso tužkou jméno autora, lokace a datace "Jan Lucas Paris 37".

III.: Bez názvu: lesklý papír, 12x12,4 cm (17,8x13 cm).

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

208

Ladislav Farkaš (1895-1948)

CIBULE

1944

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, 29,8x40 cm. Verso značeno autorským razítkem a perem datace „1944“.

*Fotografie ohnutá v pravé dolní části, otřepené a ohnuté rohy.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Ladislav Farkaš byl slovenský fotograf.

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

209

Ludvík Souček (1926-1978)

DUDLÍK

50. léta 20. stol.

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina. 17,8x23,2 cm (18x23,6 cm). Verso značeno autorským razítkem. Paspartováno.

*Ohnutý levý dolní roh.*

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Český spisovatel science fiction a literatury faktu. Je považován za iniciátora hnutí, pozd. organizace Československý fandom, sdružení příznivců sci-fi literatury a filmu. Vystudoval lékařskou fakultu UK (1945-1951), zpočátku pracoval jako asistent na stomatologické klinice. Později vstoupil do Čsl. lidové armády a necelý rok (1954-1955) strávil v Severní Koreji jako vojenský lékař. 1955-1964 pracoval jako zubař v Ústřední vojenské nemocnici ve Střešovicích. V letech 1964-1968 působil na Ministerstvu národní obrany, 1968 krátce na ÚV KSČ, poté v armádní redakci Čsl. televize a 1971-1976 v nakladatelství Albatros. Patřil k propagátorům fotografie, ve víkendové příloze deníku Ml. fronta vedl fotografickou rubriku. O fotografii napsal několik knih (např. Speciální fotografické techniky, 1960; Jak se světlo naučilo kreslit, 1963) a monografií slavných fotografů (Brassai, J. Funke aj.). V r. 1977 byl oceněn jako „zasloužilý pracovník kultury“.

Cena vyvolávací 4 800 Kč / 200 Euro

210

Vilém Reichmann (1908-1991)

KULISY

40. léta 20. stol.

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina. 14x22,3 cm.

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Vilém Reichmann - brněnský fotograf a kreslíř. Vystudoval architekturu na VUT v Brně, do začátku 2. světové války pracoval na stavebním úřadě. Zabýval se jak literaturou a básnictvím, tak výtvarným uměním – kresbou, karikaturou a fotografií. Patřil mezi levicově orientovanou avantgardu, byl členem skupin Ra, DOFO, Sdružení Q. Fotografie ze 40. let jsou základem pozdějších větších cyklů, jako např. Metamorfózy. Po válce se vrátil k surrealismu cykly Raněné město a Kouzla. Od 60. let se věnoval fotografii detailu a makrofotografii - cykly Agáve, Teritoria - a také manipulaci s fotografickým procesem až na pomezí fotografie a grafiky.

Cena vyvolávací 6 400 Kč / 267 Euro

211

Vilém Reichmann (1908-1991)

POMSTA

1983

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina, 20x17 cm, verso tužkou podpis autora a datace „Vilém Reichmann 83“.

*Další exemplář: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 13040.*

*Publ.: Antonín Dufek, Vilém Reichmann, Foto Mida České Budějovice 1994, 300 s., obr. č. 98.*

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

212

Vilém Reichmann (1908-1991)

NÁLET

1964

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina, 23,2x16,2 cm. Verso tužkou název

fotografie v čj. a v němčině, datace a podpis autora „Nálet (LUFTANGRIFF), 1964, Vilém Reichmann“.

*Verso v dolní části stopy po adjustaci.*

*Další exemplář Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 13042.*

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

213

Vilém Reichmann (1908-1991)

OSIDLA (Z CYKLU OPUŠTĚNÁ)

1947

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, pozdější autorská zvětšenina pravděpodobně ze 70. let 20. stol., 39,5x28,2 cm. Verso tužkou podpis autora, název cyklu a datace „Vilém Reichmann Z cyklu Opuštěná, 1946“.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 9855. Publ.: A. Dufek, Vilém Reichmann, České Budějovice 1994, č.*

*kat. 53. - P. Balajka a kol., Encyklopedie českých a slovenských fotografů, Praha 1993, s. 299. - V plném spektru*

*(kat. výst.), Moravská galerie v Brně 2001, s. 265. – V. Zykmond, Vilém Reichmann, Praha 1961, obr. č. 32*

*(šlahouny tě rdousí, nejmenší kulička žizní po lepkavé krutosti. To všechno je trest).*

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

214

Julius Andres (1905-1991)

STUDIE II.

1928

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina. 17x12,2 cm (17,7x12,8 cm), verso tužkou jméno autora, název díla, datace a další poznámky „Andres Studie II. 1928“.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Pražský fotograf, malíř, sochař a technik, člen a starosta vinohradského Klubu fotografů amatérů. Studoval

na Střední průmyslové škole v Praze, fotografoval od roku 1920. Věnoval se především portrétní tvorbě a

ženským aktům. Jako jeden z prvních fotografoval baletky tančící v plenéru, někdy v duchu piktorialismu.

Tématu ženské krásy se věnoval do roku 1947. Poté nastala dlouhá odmlka a k fotografování se opět vrátil až po roce 1974.

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

215

Václav Chochola (1923-2005)

TORZO

1947

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, pozdější autorská zvětšenina z konce 50. či 60. let 20. stol.

24,4x17,9 cm, verso tužkou název díla, datace, podpis autora a další poznámky.

*Otřepené dolní rohy fotografie.*

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

216

Taras Kuščynskij (1932-1983)

MONIKA V DRAPERII

1976

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina, 23,7x17 cm. Verso tužkou cizí rukou název fotografie „Monika v dráperii“.

Taras Kuščynskij - český fotograf. Zabýval se především reklamní a portrétní tvorbou, akty a krajinou.

Vystudoval architekturu na ČVUT a poté pracoval od r. 1961 jako projektant. Od r. 1966 působil jako nezávislý fotograf. V roce 1976 spoluzakládal skupinu Setkání. Člen SČSVU a ČFVU. Za svůj život uspořádal 35 výstav vč. několika zahraničních (1967 Holandsko, 1971 Rakousko, 1973 Tokio). Jako hlavní téma si zvolil ženu, a to jak ve formě aktu, tak portrétu; věnoval se i reklamní a módní fotografii. Odmítal umělé osvětlení i zvláštní vybavení, fotografoval ve volné přírodě a snažil se vyjádřit soulad člověka s přírodou. Patřil k hlavním reprezentantům tzv. nové vlny v čes. fotografii 60. a začátku 70. let.

Cena vyvolávací 8 000 Kč / 333 Euro

217

Taras Kuščynskij (1932-1983)

MONIKA S JABLKEM

1976

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina, 23,7x17 cm. Verso značeno autorským razítkem a tužkou cizí rukou název díla.

*Verso stopy po adjustaci.*

Cena vyvolávací 8 000 Kč / 333 Euro

218

Taras Kuščynskij (1932-1983)

AKT

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina. 23,9x30 cm, verso značeno autorským razítkem.

*Spodní okraj uprostřed natržen ca 0,2 cm.*

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

219

Taras Kuščynskij (1932-1983)

DVA PORTRÉTY MONIKY

Bromostříbrné fotografie na lesklém papíře, původní autorské zvětšeniny. 24x18 cm.

I.: Mírně otřepené rohy, zlom v pravém horním rohu.

II. Verso značeno autorským razítkem. Verso v rozích stopy po adjustaci a podélné poškození po plošné adjustaci.

Cena vyvolávací 8 000 Kč / 333 Euro

220

Miloš Budík (1935-2023)

MODERN MOSAIC

60. léta 20. stol.

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina. 38,4x30,2 cm. Verso značeno autorským razítkem, razítkem „Amager Fotoklub“, razítkem „Celnice Brno“ a tužkou název fotografie „MODERN MOSAIC“.

*Zajímavý fotografický efekt, který Miloš Budík nazval moderní mozaikou, je ve skutečnosti technika, se kterou experimentovali již členové fotoskupiny pěti v počátcích 30. let (taktéž v Brně). Efektu se dosáhne tak, že se lehce převyvolaná, čerstvě ustálená fotografie krátce ponoří do horkého a mírně okyseleného roztoku manganistanu draselného a elementární stříbro se z emulze částečně „shlukne“ a vytvoří tento pozoruhodný efekt.*

*Pokrčené horní rohy a pravý dolní roh, při levém dolním rohu trhлина ca 0,3 cm. Recto drobná skvrna vpravo nahoře.*

Brněnský fotograf. Studium na pražské FAMU nedokončil. Výraznější výstavní úspěchy na mezinárodních soutěžích amatérské fotografie se dostavily již koncem 50. let, kdy se také začal fotografováním živit. Podílel se spolu s K. O. Hrubým a V. Reichmannem na fotografické publikaci Brno. V roce 1965 se stal jedním ze zakladatelů umělecké skupiny VOX, kam dále patřili např. K. O. Hrubý, J. Beran či A. Hinšt. Pracoval pro časopisy Host do domu, Dokořán či Věda a život, kde se začal věnovat i dokumentární fotografii. Po rozpadu skupiny obrátil v 70. letech svou pozornost ke krajině, především Vysočině. Portrétoval také významné osobnosti vědy, kultury a sportu. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích i zahraničních uměleckohistorických sbírek. K jeho 75. narozeninám se v Domě umění města Brna uskutečnila retrospektivní výstava Rozhovor o světle.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

221

Miloš Budík (1935-2023)

RÁNO NA PŘEDMĚSTÍ

60. léta 20. stol

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře o vyšší gramáži, původní autorská zvětšenina, 38,6x29,1 cm. Verso značeno autorským razítkem, razítka z výstav: „PREM-FOTO Přelouč ČSSR“, „10. INT. photPHOTO-AUSSTELLUNG“, razítkem „Powiatowy Dom Kultury“, razítkem „Celnice Brno“, tužkou název fotografie v němčině a češtině „Morgen an Vorstadt, Ráno na předměstí“ a další poznámky.

*V rozích stopy po připínáčcích, otřepené rohy, odloupená emulze v levém horním rohu.*

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

222

Miloš Budík (1935-2023)

AUTOMOBIL

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina. 30x39 cm. Verso značeno autorským razítkem.

*Mírně ohnuté rohy.*

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

223

Adolf Rossi (1920-2000)

ČESKOSLOVENSKÁ GRAND PRIX, TROJICE FOTOGRAFIÍ AUT

1954

Tři bromostříbrné fotografie na lesklém papíře, původní autorské zvětšeniny, obdobné rozměry 12,8x18 cm 2x a 13x18,2 cm. Verso všechny fotografie značeny autorským razítkem, v jednom případě razítkem „Rolleiflex Automat 6 x 6 cm Tessar 3,5; f = 7,5 cm“ a razítkem celního úřadu Brno, tužkou název díla anglicky, datace „Czechoslovak Grand Prix 1954 DDR - Racer“ a další poznámky.

Adolf Rossi - brněnský fotograf autodidakt. Vystudoval vyšší průmyslovou školu elektrotechnickou, ale od dětství se věnoval umění. Tvořil v duchu klasického piktorialismu, lpěl na tradičním řemeslném provedení fotografií. Svými pracemi obesílal fotografické salony, mezinárodní výstavy, soutěže a tematické časopisy. Jeho fotografie sloužily jako ilustrace k řadě knih. V roce 2002 proběhla v Moravské galerii umělcova monografická výstava.

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

224

Adolf Rossi (1920-2000)

ČESKOSLOVENSKÁ GRAND PRIX, TROJICE FOTOGRAFIÍ ZE ZÁVODU

1955

Tři bromostříbrné fotografie na lesklém papíře, původní autorské zvětšeniny, 12,8x17,8 cm 2x a 12,8x18 cm 1x. Verso značeny všechny fotografie autorským razítkem, ve 2 případech razítkem „Rolleiflex Automat 6 x 6 cm Tessar 3,5; f = 7,5 cm“ v jednom případě razítko celního úřadu Brno a tužkou název díla anglicky, datace a další poznámky „Grand Prix of Czechoslovakia 1955“.

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

225

Miloslav Stibor (1927-2011)

SPLIT

1967

Originální bromografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina, 59,3x50,6 cm. Verso značeno autorským razítkem, černým perem název fotografie, technika, datace a podpis autora „SPLIT, originální bromografie z roku 1967, Miloslav Stibor“.

*Otřepené rohy fotografie.*

Miloslav Stibor - olomoucký fotograf a vysokoškolský pedagog. Svě nejslavnější fotografie vytvořil převážně v 60. a 70. letech 20. století. Patří mezi nejvýznamnější české fotografy aktů. Vystudoval výtvarnou výchovu na Filosofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Je autorem učebnice fotografie pro lidové školy umění, která byla několikrát znovu vydána. V letech 1968-1969 vytvořil cyklus 15 aktů pro spisovatele Henryho Millera, které byly ve svém vyznění novátorské. V 60. letech experimentoval s malbou na ženské tělo, které posléze fotografoval. V 70. letech se začal věnovat aktům volně inspirovaným antickou mytologií, v nichž zachycoval jemně rozostřený pohyb. Vytvářel cykly fotografií, kterým dával neobvyklé názvy podle antických postav či podle latinsky pojmenovaných prvků ve fotografii. Pro jeho akty je typický ostrý kontrast, ateliérové aranžmá a výrazné nasvícení. Věnoval se i krajinářské fotografii, od 60. let soustavně rozvíjel cyklus s názvem Kámen.

Cena vyvolávací 9 000 Kč / 375 Euro

226

Jindřich Brok (1912-1995)

SKLENĚNÉ OBJEKTY VLADIMÍRA ŽAHOURA

70. léta 20. stol.

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina, 38,5x29,5 cm.

*Ohnuté horní rohy fotografie.*

Jindřich Brok - český fotograf, původním jménem Jindřich Brock. Narodil se v Humpolci, vyučil se prodavačem v Kutné Hoře, kde roku 1929 začal fotografovat. Po svém otci převzal jeho obchod a rozšířil jej o fotooddělení. V roce 1939 absolvoval Státní grafickou školu v Praze, kde studoval u Jaromíra Funkeho a Josefa Ehma. Ve své absolventské práci se zabýval fotografií skla. Za německé okupace byl internován v koncentračním táboře v Terezíně. Po válce se vrátil k fotografování. Tematicky se soustředil především na sklo, zátiší či městské exteriéry. Vyučoval také fotografii na FAMU.

Cena vyvolávací 1 500 Kč / 62 Euro

227

Jan Novotný

DVOJICE ZIMNÍCH FOTOGRAFIÍ

40. léta 20. stol.

Dvě bromostříbrné fotografie na lesklém papíře, původní autorské zvětšeniny.

Zasněžená auta: 29,8x37,8 cm, verso značeno 2 autorskými razítky, razítka "Československý svaz fotografů amatérů v Praze II, Václavské nám. 17" a "The Association of Czechoslovakian Amateur Photogr. phy Praha II,

Václavské nám 17", nálepka z výstavy v Dublinu "ÉIRE BAILE ÁCA CLIAT 1948", tužkou podpis autora a zelenou fixou název díla. Ohnutý pravý horní a dolní roh fotografie, otřepené rohy, drobné zlomy.

Zimní ráno: 38,5x29,5 cm, verso tužkou název díla a podpis autora.

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

228

Lubomír Říha

TROJICE FOTOGRAFIÍ

60. léta 20. stol.

Tři bromostříbrné fotografie, původní autorské zvětšeniny na lesklém papíře, verso značeny autorskými razítky.

U knihaře: 39,5x30 cm, verso černým fixem název fotografie v češtině, němčině, angličtině, lokace a adresa autora "U knihaře, Bei Einem Buchbinder, At Bookbinde, Czechoslovakia, Kallabova15", razítkem "FOTO-KINO odbor při závodním klubu ROH národního podniku INSTAV BRNO", razítkem s technickými parametry včetně datace "20.VI.1953". Otřepené rohy fotografie.

Woman asphalter: 37,5x30,5 cm, verso razítko Celnice Brno, červenou tužkou název fotografie "WOMAN ASPHALTER" a technické údaje, tužkou další poznámky. Ohnutý pravý horní roh fotografie.

V jarním slunci: 37,4x30 cm, verso značeno razítkem z výstav "FOTO CLUB ANCONITANO MOSTRA INTERNAZIONALE Ancona 1958 Italia, MANTES-LA-JOLIE (FRANCE), TOKYO CUSTOMS DEC.4.1959", štítkem z výstavy "IV MOSTRA INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA ARTISTICA, ANCONA ITALY 1958", razítkem "FOTO-KINO odbor při závodním klubu ROH národního podniku INSTAV BRNO", razítkem Celnice Brno, modrým perem názvem fotografie v češtině a angličtině "V jarním slunci, Under the Spring Sun" a další poznámky. Otřepené rohy fotografie.

Cena vyvolávací 3 500 Kč / 146 Euro

229

Zdenko Feyfar (1913-2001)

KACHNIČKY U MÁNESY

1956

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, 41,5x12,8 cm (43,5x14,4 cm).

Recto vpravo dole tužkou „Feyfar“, verso tužkou název fotografie, datace a podpis autora „Kachničky u Mánesy 1956 Z. Feyfar“.

*Ohnutý pravý horní roh fotografie.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufky.*

*Další exemplář: Sbírky Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 10183.*

Zdenko Feyfar - český fotograf. Od roku 1933 studoval lékařskou fakultu UK, v letech 1940-1943 absolvoval obor fotografie na Státní grafické škole v Praze u J. Funkeho, J. Ehma a R. Skopce. Poté pracoval jako filmový fotograf v barrandovských ateliérech. V roce 1945 nastoupil jako profesor na Státní grafickou školu a působil zde do roku 1951, kdy odešel do svobodného povolání. V roce 1949 se stal členem SVU Mánes, o rok později také SČVU a roku 1958 ještě skupiny průmyslových výtvarníků Umělecké besedy. K jeho hlavním tématům patřily Krkonoše a Praha, dále Šumava, východní a střední Čechy i krajina ze zahraničních cest (Egypt, Libanon, Sýrie, Rakousko), květiny a portréty. Vystavoval v Čechách (poprvé v roce 1957 v Jilemnici), ale i ve Vídni, Berlíně, Varšavě, Budapešti, Káhiře, Jakartě, Itálii či USA. Roku 1958 získal stříbrnou medaili na Světové výstavě v Bruselu. Vydal mnoho publikací a byl také autorem fotografických příloh řady knih o krajině a architektuře, kalendářů a pohlednic. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy, Uměleckoprůmyslového muzea v Praze či Moravské galerie v Brně a mnohých dalších.

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

230

Zdenko Feyfar (1913-2001)

ZIMA SKONČILA

1946

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina. 39x28 cm, verso tužkou název díla, datace a podpis autora.

*Další exemplář: Sbírky Moravské galerie v Brně inv. č. MG 12318.*

Cena vyvolávací 3 800 Kč / 158 Euro

231

Miloš Spurný (1922-1979)

BULHARSKO-PLÁŽ KAVACITE

1957

Koláž z dvojice bromostříbrných fotografií na lesklém papíře. Celkový rozměr 22,4x74,5 cm. Verso značeno autorským razítkem, černým perem název fotografie a datace „Bulharsko (1957) Pláž Kavacite“, další poznámky tužkou, štítek z výstavy „FOTOCHEMA PRAHA ČSSR, VÝSTAVNÍ SÍŇ FOMA, obr. č. 47“.

Brněnský fotograf a přírodovědec, absolvent přírodovědecké fakulty (1949 titul RNDr.). Pracoval jako botanik, rostlinný fyziolog a krajinný ekolog v brněnských vědeckých ústavech. V jeho fotografickém díle se spojuje zájem o přírodu a ekologii s výtvarným vnímáním. Krajinářské fotografii se věnoval od mládí. Snažil se dokumentovat lidské zásahy do přírody a aktivně se zasazoval o zachování rázu územních celků, např. lokality lužních lesů v místech dnešních Novomlýnských nádrží. O této problematice též natočil film a publikoval řadu knih a článků. Jeho fotografie jsou zastoupeny např. ve sbírkách Moravské galerie v Brně, Museum of Contemporary Photography v Chicagu a dalších významných institucích.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

232

Sláva Štochl (1913-1990)

KRAJINA

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina. 30x40,5 cm, verso značeno autorským razítkem.

*Fotografie zvlněna.*

Sláva Štochl - český fotograf. Studoval na reálce a obchodní škole v Praze. Fotografovat začal v průběhu 2. světové války, významnou dokumentární hodnotu tvoří cyklus snímků z Pražského povstání. Tyto snímky vykazují krom dokumentární hodnoty také vysoké umělecké kvality, počínaje výběrem objektu, přes kompozici až k expozici. Štochlův cyklus fotografií z května 1945 se řadí do širší tradice české umělecko-reportážní fotografie, kam patří snímky mnoha autorů nejen z roku 1945, ale také z let 1968 a 1989, mezi nejvýznamnější představitele tohoto proudu se řadí vedle Štochla také např. Miroslav Háek, Tibor Honty, Jiří Vsetečka, Josef Koudelka a další. Od roku 1949 se Štochl věnoval výhradně fotografii, zaměřoval se na fotografie živé přírody, především lesní zvěře. Je autorem celé řady tematicky zaměřených publikací, jejichž texty si většinou psal sám. Jeho snímky z volné přírody jednoznačně patří k tomu nejlepšímu, co v této oblasti vzniklo.

Cena vyvolávací 3 500 Kč / 146 Euro

233

Josef Sudek (1896-1976)

ČTVEŘICE DOPISŮ NA FOTOGRAFÍCH

40. - 50. léta 20. stol

Čtyři bromostříbrné fotografie s textem na polomatném papíře, původní autorské zvětšeniny/kontaktní kopie

Valdštejnská zahrada: 11,4x16,4 cm (11,5x16,5 cm), verso tužkou dopis autora Antonínu Dufkovi datovaný 6/IV 1976.

Torzo mrtvého stromu (Pravděpodobně Krkonoše): 15,8x11 cm, verso tužkou dopis autora Antonínu Dufkovi, nedatováno. Mírný zlom v levé horní části ca 2 cm.

Portál barokního kostela z cyklu poznámky. 9,2x6,1 cm (16,5x11,5 cm), recto vpravo dole tužkou podpis autora, verso perem dopis psaný Boženou Sudkovou z 20. 12. 1971 s podpisem Boženy Sudkové i Josefa Sudka.

IV.: 6,2x9 cm (7,7x9,9 cm), verso tužkou dopis autora datovaný II./II. 1963. V levé spodní části slabá prasklina v emulsi c. 1,1 cm

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Josef Sudek se narodil v Kolíně nad Labem, navštěvoval řemeslnickou školu v Kutné Hoře, poté se vyučil v Praze knihařem a začal fotografovat. Při účasti v bojích 1. světové války, kde také fotografoval, přišel zásahem granátu o pravou paži. Po válce odmítl c. k. trafikou pro válečné veterány, prý proto, že „bylo jaro a štěbetali vrabci“. Od r. 1920 člen ČKFA, zakládající člen Fotoklubu (1922-1924). V letech 1922-1924 studoval na SGŠ u prof. K. Nováka. Po odchodu z Českého klubu fotografů amatérů založil spolu s J. Funkem a A. Schneebergerem roku 1924 ČFS (asi 1924-1930). 1927 získal společně s A. Schneebergerem fotoateliér, který využíval spolu se sestrou až do smrti. Mezi léty 1927–1936 pracoval pro nakladatelství Družstevní práce, kde pro L. Sutnara fotografoval v duchu funkcionalismu. Spolupracoval také např. s Pestrým týdnem. Od roku 1927 užíval zahradní ateliér na Újezdě, založil si firmu a stal se vyhledávaným odborníkem, tvořícím v duchu nové věcnosti. Ve své tvorbě se inspiroval dílem D. J. Růžičky, A. Stieglitze, C. H. Whita a americkým puristickým piktorialismem. Námětově se věnoval především reprodukci uměleckých děl, portrétu, žánru, pražské architektuře, náladové krajině a zátiší. Po Sudkově smrti darovala sestra Božena Sudková jeho fotografické dílo Uměleckoprůmyslovému muzeu v Praze a sbírku výtvarného umění Národní galerii, část jeho odkazu získala také např. Moravská galerie či Ústav dějin umění AV.

Cena vyvolávací 20 000 Kč / 833 Euro

234

Josef Sudek (1896-1976)

OKNO ATELIÉRU I.

1944 - 1954

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorský kontaktní(?) pozitiv, 16,8x10,6 cm (17,4x11,3 cm).

*Provenience: sbírka Archive of Modern Conflict, London - Toronto; soukromá sbírka Česká republika.*

*V nejtmašších partiích slabě vystupující stříbro.*

Cena vyvolávací 28 000 Kč / 1 167 Euro

235

Josef Sudek (1896-1976)

OKNO ATELIÉRU II.

1944 - 1954

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, pozdější autorský kontaktní pozitiv ze 60 - 1. poloviny 70. let, 17,9x12,9 cm (23x17,6 cm). Recto tužkou vpravo dole podpis autora.

*Provenience: sbírka Archive of Modern Conflict, London - Toronto; soukromá sbírka Česká republika.*

Cena vyvolávací 28 000 Kč / 1 167 Euro

236

Josef Sudek (1896-1976)

JABLKO

1956

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 38,7x27,8 cm. Celoplošně adjustována na karton 39,5x28,7 cm. Verso na kartonu neúplný štítek „Svaz Československých klubů fotografů amatérů“ a další poznámky perem a tužkou. Paspartováno.

*Fotografie má záměrně ustřižený levý horní roh, tvaru přizpůsobena i pasparta.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Podobné: Sbírký Moravské galerie v Brně inv. č. MG 8423.*

*Fotografie použita na plakátě k výstavě fotografií Josefa Sudka v Moravské galerii v Brně (26. 3. - 9. 5. 1976).*

Cena vyvolávací 40 000 Kč / 1 667 Euro

237

Jan Svoboda (1934-1990)

MUŠLE

1962

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 19,5x28,4 cm. Recto nahoře uprostřed datace tužkou „1962“. Verso tužkou dopis od autora příteli (Antonínu Dufkovi) z roku 1973.

*Fotografie je horizontálně a vertikálně přeložená tak, aby se vešla do poštovní obálky, v překladech je místy odloupená emulze, otřepené horní rohy.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Další exemplář: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 16646.*

Jan Svoboda - český fotograf. Vystudoval Vyšší školu uměleckého průmyslu v Praze. Jeho rané dílo bylo výrazně inspirováno tvorbou J. Sudka, hlavně po stránce volby námětů. Vytvářel především zátiší, co nejjednodušší kompozice s minimem předmětů, kde však vyniklo nasvícení a precizní aranžmá. Fotil často pohledy na běžné předměty, jako např. stůl, okno, konvici, hrušky apod. Důležitá pro něj byla práce se světlem, vyhýbal se ostrým kontrastům, využíval jemných nuancí v odstínech šedé. Fotografie zvětšoval na velké formáty, adjustoval je na tvrdé kartony a nerámoval je. Svě dílo do hloubky filosoficky promýšlel a snažil se reflektovat vlastní tvorbu a znovu ji přepracovávat. Na přelomu let 2015 a 2016 mu Moravská galerie v Brně uspořádala velkou monografickou výstavu s názvem Nejsm fotograf, ke které vyšla stejnojmenná monografie.

Cena vyvolávací 25 000 Kč / 1 042 Euro

238

Jan Svoboda (1934-1990)

POZDĚ V NOCI

1985

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, 40x51 cm. Verso tužkou jméno autora, adresa, název fotografie v češtině a němčině „JAN SVOBODA, NA ZÁMYŠLI 2 PRAHA 5, POZDĚ V NOCI 1985, SPAT IN DER NACHT, 1985“. Recto dole uprostřed podpis autora „Jan Svoboda“.

*Verso v rozích stopy po adjustaci a drobná skvrna uprostřed, otřepené rohy fotografie.*

*Další exemplář: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 14020.*

Cena vyvolávací 80 000 Kč / 3 333 Euro

239

Jan Svoboda (1934-1990)

### NA KUCHYŇSKÉM STOLE III.

1971

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina, 15x21,3 cm (18x23,7 cm). Verso tužkou rukou autora název fotografie, datace, rukou Anny Svobodové přepis „foto autora Jan Svoboda, majitel Anna Svobodová foto z pozůstalosti“.

*Otřepené rožky a zlom v levém horním rohu.*

Cena vyvolávací 15 000 Kč / 625 Euro

240

Jan Svoboda (1934-1990)

DVĚ JABLÍČKA

1980

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 21,4x14,8 cm (23,7x17,9 cm). Verso černým inkoustem rukou Anny Svobodové přepis „Jan Svoboda Dvě jablíčka, 1980. Z pozůstalosti autora majitel Anna Svobodová Ke Klimentce 9, Praha 5“. Kuličkovým perem další poznámky.

*Verso v rozích stopy po adjustaci. Recto drobná skvrna při pravém okraji dole.*

*Další exemplář: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 16577.*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

241

Jan Svoboda (1934-1990)

POCTA ZDEŇKU PALCROVI

1971

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina, 23,3x15,7 cm. Verso tužkou rukou Antonína Dufka „Jan Svoboda: Pocta Zdeňku Palcrovi, 1971 (press print)“, rukou Jana Svobody název díla a datace, další poznámky cizí rukou tužkou, barevnou tužkou a perem.

*Ohnutý pravý horní roh, otřepený pravý dolní roh.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

242

Běla Kolářová (1923-2010)

VLASY

1964

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina, 30,2x40 cm. Verso tužkou jméno autorky „Běla Kolářová“.

*Otřepené rohy fotografie, zlomy, verso drobné skvrny.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Další exemplář: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 7635.*

Běla Kolářová - česká výtvarnice a fotografka. Vystudovala obchodní školu, pracovat začala v knihkupeckém a tiskařském družstvu Mladé proudy (pozd. Dílo). Fotografovat začala po odchodu ze zaměstnání v souvislosti s onemocněním tuberkulózou (1956). Od zač. 60. let zkoušela i jiné výtvarné techniky, jako např. přímou práci s fotografickým papírem, koláže či asambláže. Poprvé vystavovala v roce 1962 v Mánesu, r. 1964 pak se skupinou Křižovatka, kterou spoluzaložila (1963). 1. samostatnou výstavu měla v roce 1966 v Galerii na Karlově náměstí. V té době jako jediná v české fotografii reflektovala nejaktuálnější tendence oboru. Její fotogramy a luminografy představují specifickou verzi op-artu, fotografované asambláže reagují na pop-art a lettrismus. Dílo jejího manžela J. Koláře pak reflektuje tzv. derealizovanými portréty. V období normalizace však nesměli vystavovat ani publikovat, od r. 1979 žili v zahraničí, nejprve na ročním stipendiu v

záp. Berlíně a poté v Paříži, vrátili se až v roce 1999.

Cena vyvolávací 50 000 Kč / 2 083 Euro

243

Eva Fuková (1927-2015)

NEW ENGLAND USA

1993

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 27,2x31 cm (28x32,2 cm).

Verso tužkou jméno autora, název fotografie a datace „Eva Fuka New England USA 1993“.

Eva Fuková - fotografka českého původu, která prožila velkou část svého života v USA. Vystudovala malbu na Akademii výtvarných umění u V. Rady a od r. 1951 se soustavně věnovala fotografii. V 60. letech byla jednou z nejvýznamnějších osobností české fotografie, jako první ženě-fotografce jí v roce 1963 vyšla knižní monografie. V roce 1967 emigrovala s dcerou a manželem, malířem V. Fukou, do USA, kde se živila také jako fotografka, a to velmi úspěšně. Zde se věnovala především velkoformátové fotografii, zejména technikou multipláže, jež využívá princip koláže z více negativů, které se na pozitivu skládají ve výsledný obraz. V začátcích tvorby se klonila k surrealismu a poetismu. Vždy hledala neobvyklá spojení motivů, odkazující též k surrealistické tradici. Nastálo se vrátila do Čech v r. 2002. Na začátku roku 2013 jí pražská Leica Gallery uspořádala výstavu „Pábení“ a vydala obsáhlou monografii.

Cena vyvolávací 15 000 Kč / 625 Euro

244

Vilém Reichmann (1908-1991)

Z BAŽIN ZE SOUBORU TABULARIA

80. léta 20. stol.

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina. 17x21,7 cm. Verso tužkou název díla. Paspertováno.

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 3 200 Kč / 133 Euro

245

Miloš Spurný (1922-1979)

KŘIVÉ JEZERO POD PÁLAVOU

1972

Dvě bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorské zvětšeniny, diptych, 15,5x24,1 cm. Verso značeno autorským razítkem, černou fixou/perem název fotografie, datace a další poznámky „Křivé jezero pod Pálavou 1972 „MORAVSKÁ BRASILIE, diptych“.

*Otřepené rožky fotografií.*

*Další exemplář pod názvem Le bois irmondé: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 21064.*

Cena vyvolávací 2 000 Kč / 83 Euro

246

Miloš Spurný (1922-1979)

NOVÁ SÍDLIŠTĚ

1970

Koláž z osmi bromostříbrných fotografií na lesklém papíře, původní autorské zvětšeniny. Celkový rozměr 43,5x23,5 cm. Verso značeno 5 autorskými razítky. Paspertováno.

*Verso stopy po adjustacích.*

*Vystaveno v Moravské galerii v Brně na výstavě: Paneland - Největší československý experiment 24.11. 2017 –*

18.3. 2018

Srov. Sbírky Moravské galerie v Brně, inv. č. Z 20.

Cena vyvolávací 12 000 Kč / 500 Euro

247

Hugo Demartini (1931-2010)

DEMONSTRACE V PROSTORU

1968

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina, 23,2x17 cm (23,7x17,5 cm). Verso perem jméno autora, název fotografie a datace „HUGO DEMARTINI, DEMONSTRACE V PROSTORU 1968“ a další poznámky tužkou.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Další exemplář: Sbírky Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 12805.*

Hugo Demartini byl český pedagog, sochař, malíř a učitel.

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

248

Ivan Kafka (\*1952)

DVORKY - VYMEZENÍ A DVORCE - PŘESLOŽENÍ

1981, 1982

Dvojice bromostříbrných fotografií na polomatném papíře, původní autorské zvětšeniny, 26,5x23,9 cm (34,6x27,5 cm). Celoplošně adjustovány na kartonech složených do „knihy“ 40x32 cm. Vedle fotografie Vymezení přilepena i jedna bílá špejle z konaného happeningu. Na prvním kartonu pod fotografií tištěno razítky „DVORKY 81 Vymezení“, tužkou podpis autora a datace a dále věnování „Tondovi přátelsky Ivan“. Na druhém kartonu pod fotografií tištěno razítky „DVORCE 82 Přesložení“ a tužkou podpis autora a datace „Ivan Kafka 82“.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Ivan Kafka - sochař, fotograf, typograf, tvůrce instalací. Syn grafičky Olgy Čechové a malíře Čestmíra Kafky. Studoval v letech 1967-1971 na Střední odborné škole výtvarné v Praze. Pro jeho tvorbu je stěžejní vztah k přírodě. Od roku 1975 se zabývá projekty a instalacemi pro volnou krajinu, prostor a město. Pracuje s živly, přírodu konfrontuje s uměle dosazenými objekty. Ve svých dílech uplatňuje princip seriality, zmnožení a selektivního třídění, vznikají tak např. obrazce z barevně roztříděných listů. V 80. letech se podílel na organizaci celé řady nekonformních výtvarných akcí, výstav a samizdatových katalogů. Roku 1997 reprezentoval Českou republiku na 47. Bienále v Benátkách. Je znám především jako průkopník site-specific instalace, land artu a konceptuálního umění. Člen umělecké skupiny 12/15.

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

249

Alexandr Skalický (\*1932)

MÍSTO ZROZENÍ

1986/2014

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, autorská zvětšenina z roku 2014 (I. zvětšenina), 25,8x35,5 cm. Verso tužkou rukou autora název fotografie, datace, podpis a další poznámky. Verso značeno autorským štítkem a štítkem „UMĚLECKÁ POZŮSTALOST Alexandr Skalický st.“.

*Srov.: Sbírky Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 20807.*

*Provenience: sbírka A. Skalického st.*

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

250

Alexandr Skalický (\*1932)

MAGICKÉ RUCE

1987/2014

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, autorská zvětšenina z roku 2014 (I. zvětšenina). 38,5x28,8 cm. Verso tužkou rukou autora název fotografie, datace, podpis a další poznámky. Verso značeno autorským štítkem a štítkem „UMĚLECKÁ POZŮSTALOST Alexandr Skalický st.“.

*Srov.: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 20864., Alexandr Skalický st., Alexandr Skalický, Galerie výtvarného umění v Náchodě a Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha 2024, s. 34.*

*Provenience: sbírky A. Skalického st.*

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

251

Alexandr Skalický (\*1932)

POCTA ZDEŇKU SKLENÁŘOVI

1985, 1986/2024

I. Pocta Zdeňku Sklenářovi: bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, autorská zvětšenina z roku 2024 (I. zvětšenina). 40x30,3 cm. Verso tužkou rukou autora název fotografie, datace, podpis a další poznámky. Verso značeno autorskými štítky a štítkem „UMĚLECKÁ POZŮSTALOST Alexandr Skalický st.“. *Srov.: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 20892.*

II. Portrét Prof. Zdeňka Sklenáře: bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, autorská zvětšenina z roku 2024 (I. zvětšenina). 40x28,7 cm. Verso tužkou rukou autora název fotografie, datace, podpis a další poznámky. Verso značeno autorskými štítky a štítkem "UMĚLECKÁ POZŮSTALOST Alexandr Skalický st.". *Srov.: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 21178*

III. Tvář poesie, Obraz Zdeňka Sklenáře: bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, autorská zvětšenina (I. zvětšenina). 40x24,2 cm. Verso tužkou rukou autora název fotografie, datace, podpis a další poznámky. Verso značeno autorským štítkem a štítkem "OSOBNÍ SBÍRKA ALEXANDR SKALICKÝ ST.".

Cena vyvolávací 10 000 Kč / 417 Euro

252

Josef Hampl (\*1932)

BEZ NÁZVU

1961

Bromostříbrná fotografie na lesklém papíře, původní autorská zvětšenina. 24x18 cm. Verso podpis autora a datace.

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Josef Hampl - český výtvarník, malíř, sochař, grafik, landartový tvůrce a autor koláží (vč. vlastní techniky šitých koláží), jeden ze zakladatelů českého abstraktního umění. V letech 1955–1960 studoval na soukromé Škole dekorativních umění v Praze. V 50. letech pracoval jako obráběč kovů ve vysočanské továrně Praga, kde měl po práci k dispozici i výtvarný ateliér. Na výstavě v závodním klubu ROH se v roce 1959 seznámil s V. Boudníkem, který jej zasvětil do grafických technik a seznámil s B. Hrabalem a J. Kolářem. V 2. polovině 60. let začal pracovat jako asistent v grafické dílně AVU. Samostatně vystavuje od roku 1964, doma však zprvu pouze v malých neoficiálních galeriích, v 70. a 80. letech pak na grafických přehlídkách v Belgii, Německu, Rakousku, Španělsku, Itálii, Maďarsku, Francii, Polsku, Japonsku či USA. Od konce 60. let se zabýval i sochařstvím a akcemi a instalacemi v přírodě a v interiérech. Od roku 2000 pracoval stále více ve svém venkovském ateliéru, kam se později odstěhoval. Je členem výtvarného odboru Umělecké besedy, sdružení Papiriál a německé Künstlergilde. V roce 2017 mu byla udělena Cena Vladimíra Boudníka za významný tvůrčí přínos české grafice.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

253

Jan Pikous (1929-2017)

JAN PALACH

1969

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina 29,7x23,7 cm. Verso značeno autorským razítkem, tužkou název díla a datace.

*Dva zlomy v pravém dolním rohu, otřepený pravý horní roh.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Sbírky Moravské galerie v Brně inv. č. MG 2307.*

Jan Pikous byl český fotograf, který se vyznačoval mnohostrannou tvorbou od portrétů, krajin, aktů, zátiší až po abstrakci.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

254

Josef Istler (1919-2000)

HLAVA

1945

Bromostříbrný fokalk na lesklém papíře, pozdější autorská zvětšenina pravděpodobně z 60. let 20. stol. 23,5x17,6 cm (24x18 cm). Verso značeno autorským razítkem. Paspartováno.

*Provenience: Galerie Maldoror.*

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

255

Miloslav Stibor (1927-2011)

FROM THE CYCLE „15 PHOTOS FOR HENRY MILLER“

1968

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 45,5x34,7 cm. Verso značeno autorským razítkem, tužkou název a datace „From the cycle 15 Photos for Henry Miller“, 1968.

*Otřepené rohy fotografie, ohnutý levý dolní roh.*

Cena vyvolávací 4 600 Kč / 192 Euro

256

Jan Šplíchal (1929-2019)

BEZ NÁZVU

1981

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 58x48,5 cm. Verso při horním okraji adjustována na papír 59x49 cm. Verso tužkou jméno autora a datace „Jan Šplíchal 1981“.

*Otřepené rohy fotografie.*

Jan Šplíchal - pražský umělecký fotograf. Vystudoval UPŠ v Jablonci nad Nisou (1945-1948), poté začal studovat malbu na AVU, ale z politických důvodů byl vyloučen. Od roku 1950 pracoval v tiskárně Orbis jako retušér. Navštěvoval kurzy fotografie a začal fotografovat. Postupně si oblíbil hlavně techniku fotomontáže. Fotografie řadil do seriálů či cyklů. Byl členem Svazu čsl. výtvarných umělců, Asociace fotografů, Aktivu volné fotografie PHP a výtvarné skupiny PROMĚNA. Od 70. let pravidelně vystavoval u nás i v zahraničí a spolupracoval s nakladatelstvími na knižních fotografických ilustracích. Od 80. let spolupracoval jako výtvarník s architekty, vytvářel velkoformátové fotomontáže do interiérů. kombinoval více dílčích technik jako sendvič, pozitivní víceexpozice, zrcadlení, rotační posuv, Sabatierův efekt či solarizace. Digitální technika

v posledním desetiletí jeho tvorby proces kombinování více snímků zjednodušila.

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

257

Miloš Vojíř (\*1938)

AKT S KORDEM

1984

Chromogenní fotografie na polomatném papíře Kodak Profesional s RC podložkou, původní autorská zvětšenina, 29,8x39,8 cm. Verso tužkou podpis autora „Miloš Vojíř“.

Miloš Vojíř - český fotograf a grafik. 1957 maturoval na SPŠ, studium na strojní fakultě nedokončil. Od roku 1981 pracuje jako samostatný fotograf. Byl členem UV SČF a místopředsedou KV SČF. Fotografuje od roku 1959, zejména reportáže a portréty, od roku 1964 se stal ústředním tématem jeho tvorby akt. Na sklonku 60. a v 70. letech se přiklonil k aranžované fotografii, akty fotografoval také v plenéru. V 80. letech opět fotografuje v ateliéru a pomocí speciálních technik (multiplikace aj.) dosahuje dynamizace výrazu. Jeho tvorbu charakterizuje kultivovanost a lyrismus. Uspořádal přes 65 autorských výstav u nás i v zahraničí (Polsko, Německo, Rakousko). Jeho fotografie jsou zastoupeny např. ve sbírkách Museum of Contemporary Photography v Chicagu a dalších významných institucích.

Cena vyvolávací 5 000 Kč / 208 Euro

258

Zdeněk Lhoták (\*1949)

Z CYKLU KONTEXTY

1985-1986

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina, 23,4x35,2 cm (24x35,7 cm). Verso tužkou jméno autora, název díla, datace a podpis.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Zdeněk Lhoták je český fotograf, umělec a organizátor fotografických projektů.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

259

Bohdan Holomíček (\*1943)

TROJICE FOTOGRAFIÍ

1981, 2001

Tři bromostříbrné fotografie na polomatném papíře.

I.: původní autorská zvětšenina, 13x19,5 cm (29,8x23,9 cm), verso perem datace a autorovo věnování "24.III.81 ANTONÍNU DUFKOVI RÁD BOHDAN HOLOMÍČEK". Otřepené rohy fotografie, ohnutý levý horní roh.

II.: původní autorská zvětšenina, 17,8x26,5 cm (21x29,5 cm), recto dole tužkou "JARO 2001??STÍŘANY" a věnování autora "TONYMU NA PAMÁTKU B. HOLOMÍČEK".

III.: Autoportrét v zrcadle: původní autorská zvětšenina, 26,3x17,7 cm (29,5x20,8 cm), recto tužkou uprostřed vepsáno do dlaně "Ahoj Tondo", Verso tužkou dopis autora Antonínu Dufkovi.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Bohdan Holomíček je český dokumentární fotograf.

Cena vyvolávací 5 500 Kč / 229 Euro

260

Pavel Jasanský (\*1938)

TROJICE FOTOGRAFIÍ

Tři bromostříbrné fotografie na polomatném papíře, původní autorské zvětšeniny, verso tužkou jméno autora „Pavel Jasanský“ a další poznámky.

I.: Bez názvu, 23,8x35,8 cm (26,7x38,9 cm).

II.: Bez názvu, 23,8x35,8 cm (26,7x38,9 cm). Obdobné: Sbírky Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 12332, pod názvem: Oběd v domově důchodců, Krásná Lípa.

III.: Bez názvu, 35,6x24,2 cm (38,5x27,5 cm).

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Pražský dokumentární fotograf, sochař a grafik. Vystudoval Přírodovědeckou fakultu UK, již v době vysokoškolských studií se začal věnovat fotografii, dokumentoval např. prostředí nemocnic či psychiatrických ústavů a nemocné nebo handicapované lidi. Jeho dílo přesahuje od fotografie i k jiným výtvarným oblastem – grafice, objektu, projekci či instalaci. V souborech Fotografie a především Nová krajina, noví obyvatelé částečně předjímá hlavní témata autorské dvojice Martina Poláka a svého syna Lukáše Jasanského. Od 80. let zhotovoval velkoformátové inscenované fotografie nahých těl, dotvářené gestickou přemalbou (cyklus Těla). K jeho hlavním tématům patří tělesnost, expresivita, omezování prostoru, napětí mezi člověkem a technologií, ale také atmosféra určitých míst, jako např. v cyklu Botič. Vystavoval samostatně i na řadě kolektivních výstav, jeho práce jsou zastoupeny v domácích i zahraničních sbírkách.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

261

Peter Župník (\*1961)

PIERKO

1981-1987

Bromostříbrná fotografie na matném papíře, původní autorská zvětšenina ze série „Anima“, domalováno temperou, 38,8x57,5 cm. Verso značeno třemi autorskými razítky, tužkou název fotografie, datace, věnování a podpis autora: „PIERKO /81-87/, ANTONÍNU DUFKOVI Peter Župník, Župník“.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Obdobné - Publ.: Anna Fárová, 11 autorů: Caban, Cihlář, Pacina, Pinkava, Pohribný, Prekop, Stano, Svitok, Švolík, Rawová, Župník, Severografia Červený Kostelec, 1988.*

Peter Župník je slovenský fotograf žijící v Paříži.

Cena vyvolávací 6 000 Kč / 250 Euro

262

Jiří Hanke (\*1944)

ZE SOUBORU LIDÉ POD PRŮHONEM

1982

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 35,4x52 cm (49x58 cm).

Verso tužkou název fotografie, datace a podpis autora.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Jiří Hanke je český dokumentární, portrétní a konceptuální fotograf.

Cena vyvolávací 4 000 Kč / 167 Euro

263

Milan Pitlach (\*1943)

DVOJICE FOTOGRAFÍ

1970-1980

Dvě bromostříbrné fotografie na lesklém papíře, původní autorské zvětšeniny.

Liverpool: 25,5x39 cm (27,5x40,6 cm), verso černým popisovačem: "Pro Danu: Liverpool 7/12/1970 Milan Praha 9/4/1978" Zvlněný levý okraj, ohnutý levý dolní roh. Další exemplář: Sbírky Moravské galerie v Brně,

inv. č. MG 8669.

Bez názvu.: 25,5x38 cm (30,2x40 cm), verso barevnou tužkou "13/6/80 Milan".

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Český architekt a fotograf, žijící v Německu. Vystudoval Fakultu architektury ČVUT (1966) a začal pracovat jako projektant. Fotografovat začal během své londýnské stáže v letech 1969/1970, vystavoval poprvé v roce 1972 v Praze, později i v zahraničí. V roce 1981 emigroval do SRN, kde rovněž pracoval jako architekt, mezi léty 2003-2009 působil v Šanghaji, kde rovněž fotografoval, stejně jako na svých četných zahraničních cestách v 80. letech (Itálie, Francie, Japonsko, USA, Indie). Vydal také řadu fotografických publikací, publikoval např. cykly Matoušovy pašije, Krajiny podle Friedricha Nietzscheho či Kašpar noci. Své fotografie a texty publikuje např. v Revolver Revue.

Cena vyvolávací 3 800 Kč / 158 Euro

264

Štěpán Grygar (\*1955)

BEZ NÁZVU

1986

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 32,2x48 cm (45x58,2 cm).

Verso tužkou „BEZ NÁZVU (PRAHA) 1986“ a věnování autora „pro Antonína Dufka Štěpán Grygar“.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

*Další exemplář: Sbírký Moravské galerie v Brně, inv. č. MG 13251.*

Štěpán Grygar je český fotograf a fotografický pedagog.

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

265

Štěpán Grygar (\*1955)

BEZ NÁZVU

1985

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 32,2x48 cm (45x58,4 cm).

Verso tužkou „BEZ NÁZVU (PRAHA) 1985“ a věnování autora „pro Antonína Dufka Štěpán Grygar“.

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Cena vyvolávací 3 000 Kč / 125 Euro

266

Jan Raba (\*1944)

DVOJICE FOTOGRAFIÍ Z CYKLU SKÁLY

1977-1980

Bromostříbrné fotografie na polomatném papíře, původní autorské zvětšeniny, 37x27 cm (39,5x29,5 cm),

Verso tužkou název „Z CYKLU SKÁLY“ a věnování autora „ANTONÍNU DUFKOVI SRDEČNĚ JAN RABA 1983“.

*U obou fotografií ohnuté levé dolní rohy.*

*Provenience: z pozůstalosti PhDr. Antonína Dufka.*

Cena vyvolávací 2 900 Kč / 121 Euro

267

Jindřich Brok (1912-1995)

TEREZÍN-HŘBITOV U KREMATORIA

1977

Bromostříbrná fotografie na polomatném papíře, původní autorská zvětšenina, 30,2x46,8 cm. Verso značeno

2 autorskými razítky, razítkovým podpisem a tužkou název fotografie „Terezín-Hřbitov u krematoria“. Recto

vpravo dole jméno autora a datace „Jindřich Brok 1977“. Paspartováno.

*Verso nahoře adjustováno.*

Cena vyvolávací 4 800 Kč / 200 Euro

### 3.3. Popis stavu předmětu veřejné dražby

Vizpopis stavu u každé položky.

### 3.4. Vyvolávací cena, obvyklá cena a minimální příhoz

- Vyvolávací cena: 2 000 Kč
- Minimální příhoz: 100 Kč

### 3.5. Účel veřejné dražby, úhrada ceny dosažené vydražením a jiné ujednání

Účelem veřejné dražby je uzavření kupní smlouvy.

Cena dosažená vydražením musí být vydražitelem uhrazena 14 kalendářních dnů ode dne udělení příklepu.

Plaba hotově nebo převodem na účet

### 3.6. Odměna dražebníka a její splatnost

Odměnu dražebníka hradí vydražitel.

22%

## IV. PROHLÍDKA PŘEDMĚTU DRAŽBY

Pro prohlídku předmětu dražby nebyl stanoven konkrétní termín.

Termín konání aukce: 16. 10. 2025 od 18:00

Místo konání: Aukční dům Zezula, Hlinky 142c, Brno, 603 00 Česká republika

Termíny výstav:

6. - 10. října 2025 od 10 do 18. hod.

13. - 15. října 2025 od 10 do 18 hod.

16. října od 10 do 15. hod.

Aukční přírážka činí 22% včetně DPH.

Aukce je možné se zúčastnit jak osobně v sále, tak prostřednictvím telefonní dražby či písemného limitu, popřípadě živě prostřednictvím portálů [livebid.cz](http://livebid.cz) a [drouot.com](http://drouot.com). Více informací na [www.papilio.cz](http://www.papilio.cz)

## V. PODROBNOSTI O DRAŽBĚ

### 5.1. Způsob licitace

Licitace bude probíhat anglickým způsobem.

### 5.2. Podmínky odevzdání předmětu veřejné dražby vydražiteli

Předmět je možné převzít po uhrazení kupní ceny včetně aukční přírážky. Kupující mají na převzetí vydražených předmětů 3 týdny po skončení dražby. V případě zájmu je možné zaslat předměty poštou či kurýrní službou.

## VI. PŘÍLOHY

Název přílohy	Typ přílohy
Katalog A83_Médium papír.pdf	Ostatní přílohy
Katalog A83_Médium papír.pdf	Předmět dražby

Dne 2. 10. 2025

Dražebník

.....  
Antonín Zezula

Aukční dům Zezula, s.r.o.